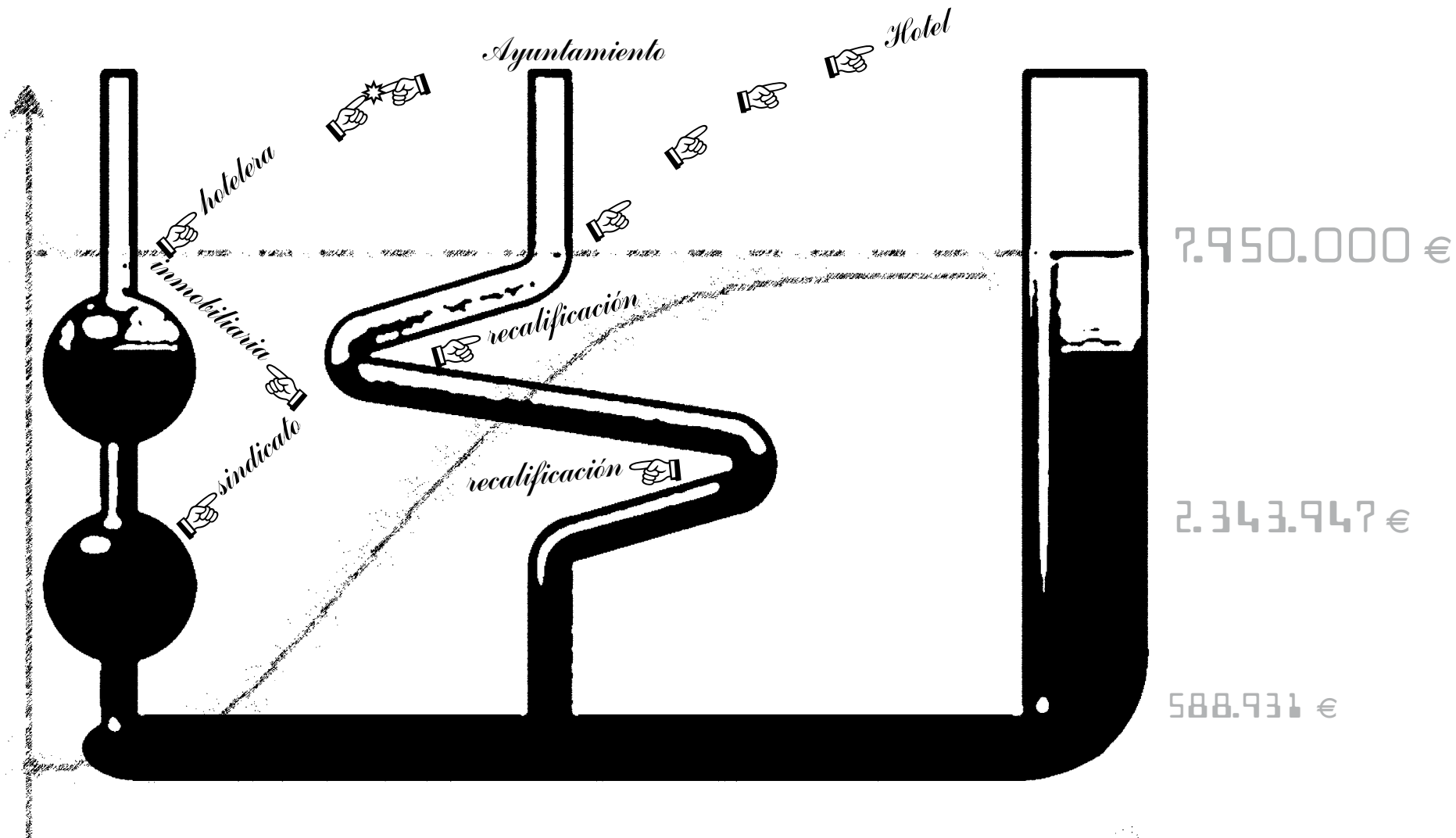
masala és barreja d'espècies

masala

Periòdic d'informació, denúncia i crítica social a Ciutat Vella novembre ~ desembre 10 núm.56



Apartamentos turísticos
Palau de la Música
Félix Millet
José Mestre
Hotel Santa Madrona...

Curso intensivo de pelotazo en Ciutat Vella

Un hombre de confianza de Montilla y un hombre de negocios de UGT, claves en el pelotazo de Qualitat HS pàg. 2

Una jornada de vaga a Ciutat Vella pàg. 4

Turismo en la Barceloneta: beneficio o maleficio? pàg. 6

Sabíem que calia continuar i ho hem fet pàg. 7

Entrevista amb Laia Manresa i Sergi Dies, autors de Morir de Dia pàg. 11

Hacía la integración política de los musulmanes pàg. 12

Vendre a la manta no és un delicte. Compar-hi no és dolent pàg. 13

Crímenes de odio, impunidad y violencia. La herencia del golpe de estado en Honduras y la complicidad de Europa pàg. 14

Les últimes paraules de la sra. González

Masala

La sortida d'Itziar Gonzàlez del Districte de Ciutat Vella va ser d'allò més silenciosa. La regidora independent, defensora de la participació ciutadana i que va intentar regirar els ciments de la plaça del Bonsuccés, finalment va sortir de l'Ajuntament per la porta del darrere. La seva incorporació al PSC durant el seu mandat i el conseqüent seguiment de la disciplina de partit no li van deixar gaires opcions per sortir fent una bona "pataleta", com potser en tenia ganes i com s'hagués ben merescut la trepa d'administradors i polítics d'aquesta ciutat.

Les paraules d'estima de l'alcalde Jordi Hereu quan va deixar el càrrec i els millors desitjos de tots els seus companys de govern perquè recuperés el més aviat possible la salut, eren regals per a les seves oïdes, cortines amb què tapar tot el que hi havia darrera la seva dimissió.

No va tenir oportunitat de dir-ho tot dins la casa gran, però ara, per fi, ha trobat l'espai adient per a començar a explicar tot el que sap. Bé, no se sap si ho està dient tot, o encara li queden amics allà dins. Itziar Gonzàlez s'ha presentat com a acusació personal i està declarant a les sessions prèvies del judici contra Heliodoro Lozano i Joaquín Quílez. Heliodoro Lozano, enginyer, era el cap dels serveis tècnics de Ciutat Vella quan va arribar Gonzàlez i ella mateixa el va fer fora a un altre districte (perquè no es pot fer fora així com així un funcionari) en veure que les seves pràctiques no eren del tot netes. Joaquín Quílez era l'enginyer que actuava des de fora, expert en tràmits burocràtics gestionats per l'Ajuntament, i s'encarregava de trobar els empresaris que entre tots dos robaven.

Amb aquest cas de corrupció al Districte de Ciutat Vella es pot aprendre molt de com funcionen els negocis bruts dins els Ajuntaments. L'organització administrativa del Districte és ben petita, hi ha la Gerència de Districte, amb la responsable, Mercè Massa, que encara continua de l'època d'Itziar Gonzàlez, i tres

A l'organigrama de l'Ajuntament es veuen clarament els fluxos de sortida i entrada de diners. Serveis Socials: sortides de diners, despeses, subvencions i ajuts... Llicències i espai públic (urbanisme): entrades de diners, ingressos, diners, bussiness, negoci.

àrees tècniques: la Direcció de Serveis Generals, la Direcció de Serveis a les Persones de Districte i la Direcció de Serveis de Llicències i Espai Públic. En aquest organigrama es veuen clarament els fluxos de sortida i entrada de diners al Districte de Ciutat Vella. Serveis Socials: sortides de diners, despeses, subvencions i ajuts... Llicències i espai públic (urbanisme): entrades de diners, ingressos, diners, business, negoci. Qualsevol polític llest o qualsevol tècnic ambiciós triarà ràpidament el departament de les entrades per poder posar en marxa els seus negocis propis: el diner crida el diner.

Així, la trama corrupta que ara s'està destapant als jutjats prové d'aquests serveis tècnics. Concretament, està composta pel cap de Llicències i Inspeccions, Joan Carles Talens; el cap de Serveis Tècnics, Helio Lozano; i la cap de Serveis Jurídics, Elena Ariza. Persones claus que han d'aprovar i assessorar sobre els expedients administratius.

L'esquema de funcionament d'aquesta trama corrupta era molt senzill. Joaquín Quílez, des del seu despatx d'enginyer al carrer Numància, es presenta com el facilitador, expert en legislació urbanística i especialista en portar els tràmits burocràtics que s'exigeixen a qualsevol veí que vol muntar o té obert un negoci. Fent servir el discurs de "ja sabem com funciona l'administració", es proposa per fer d'intermediari per una determinada quantitat de diners. En el moment que l'empresari creu l'enginyer i paga, la roda de la corrupció comença. El senyor Quílez arriba amb els expedients dels seus clients i, de manera amanyada, amb els seus còmplices dins l'administració, apanyen els casos de la gent que ha pagat. I els diners "a pachas".

Després hi ha les amistats i els interessos personals. Es dediquen a fomentar els negocis dels seus amics, com ara els apartaments turístics, i també a assetjar els negocis dels seus enemics, aquests que no volen pagar per aconseguir les llicències. És tan senzill com deixar dormir al fons del calaix l'expedient d'aquells que no col·laboren i estampar la signatura i el segell adequats per aquells que sí que paguen.

Animats per les declaracions de l'Itziar Gonzàlez, que recordem va ser amenaçada de mort junt amb altres dones del seu equip, estan sortint diferents veus denunciant les actuacions d'aquest equip mafiós. Ara s'entenen les queixes de l'Àngel, propietari del bar Pastís, de què ens vam fer ressò en el seu moment. En menys d'un any va acumular multes, sospitoses denúncies de veïns fantasmes, inspeccions sense sentit... Ell sabia segur que això sortia de dins l'Ajuntament, però no podia entendre com s'ho feien. Ara per fi ja ho pot dir amb la boca ben gran. Els funcionaris encarregats de les llicències al Districte de Ciutat Vella eren els mateixos que assetjaven els empresaris perquè aquests acabessin entrant a la roda de la corrupció.

Estils mafiosos a Ciutat Vella, el centre de Barcelona que l'alcalde Hereu vol convertir en un Districte Federal, per la seva particularitat, diu. L'última proposta, que ha de ser aprovada encara pel ple de l'Ajuntament, és crear una entitat, l'Agència de Ciutat Vella, que tingui més competències que la resta de Districtes, amb més pressupost i amb més capacitat gestora, una mena d'empresa pública amb capacitat inversora. Més entrades i sortides de diners, més negoci, més espais perquè la roda de la corrupció segueixi funcionant.

Enredando el barrio: El Pati Casc Antic

El Pati Casc Antic

El Pati del Casc Antic es una iniciativa popular que surge de la necesidad de seguir potenciando el tejido social del Casc Antic a través de acciones colectivas. Las estrategias y prácticas urbanísticas, tanto públicas como privadas, que se han llevado y se están llevando a cabo en los últimos años en el barrio han propiciado la creciente fragmentación del tejido asociativo local, un cambio de perfil de vecinos y vecinas y de prácticas de participación, organización y ocupación del espacio público. Un ejemplo escandaloso de esta desestructuración se ubica en la zona del Passeig del Born; mientras que en dicha zona se pueden encontrar algunos de los bares de copas más *cool* y algunas de las tiendas de ropa más *chic* de la ciudad, sin tener que desplazarnos de la misma zona, también se pueden encontrar edificios en estado ruinoso cuyos inquilinos, o bien son víctimas de *mobbing*, o bien no pueden tomarse un café en el bar de la esquina debido a los precios abusivos. En definitiva, otro ejemplo aberrante del *branding* de Barcelona; mientras se vende a buen precio lo *cool* y lo *chic*, se remata a las víctimas de *mobbing*.

En este contexto, el 17 de abril de este año, el Hortet del Forat -grupo de huerto comunitario- en colaboración con Tota Cuca Viu -cooperativa de consumo ecológico- organiza una paellada popular a la que se convocan tanto a entidades como vecinos y vecinas del Casc Antic. El motivo no es otro que poner en común las distintas experiencias y aunar fuerzas para buscar un eje transversal a partir del cual se pueda articular una respuesta vecinal al deterioro del barrio. Desde el primer momento, y aunque hayan diferentes grados de implicación de todas las entidades y colectivos que lo integran, El Pati del

Mercat d'intercamvi realitzat el passat 16 d'octubre al Forat de la Vergonya

El interés llegaba a querer formar parte activa de la organización, lo cual es uno de los objetivos de El Pati del Casc Antic, pues nace con esa voluntad inclusiva

Casc Antic se configura y trabaja a partir de una red horizontal de cooperación.

De aquel primer encuentro surge la propuesta de dar continuidad a estos encuentros y generar proyectos colectivos. En la primera asamblea ratificamos la idea de organizar un mercado de intercambio y picnic, aprovechando el día internacional por el decrecimiento socialmente sostenible. A pesar de la lluvia, este primer encuentro atrajo a un nutrido público tanto del barrio como de otros puntos de la ciudad, generando un espacio de relación entre entidades, colectivos, vecinas y vecinos desde una acción local. Y, lo más importante, en el mismo mercado, a través de una asamblea abierta, se decidió organizar un segundo mercado de intercambio y picnic.

Después de varios meses de trabajo, en los que se incluyen la realización de un blog, la participación en la Fira de l'Ecoxarxa y la Fira de La Repera, el segundo mercado de intercambio y picnic tuvo lugar el pasado día 16 de octubre en el Pou de la Figuera. Esta vez el tiempo acompañó en todo momento; la asistencia fue más numerosa y la organización más efectiva que en la anterior. En esta edición, se incluyó un eje temático en torno a la música, en coordinación con el festival de la Fundació Ribermúsica. Al concluir, la asamblea valoró positivamente el transcurso de la jornada. Quizá lo más remarcable sea el interés que mostraron muchas personas que asistieron por estar al corriente de los próximos eventos que El Pati del Casc Antic organice. En algunos casos, el interés llegaba a querer formar parte activa de la organización, lo cual es uno de los objetivos de El Pati del Casc Antic, pues nace con esa voluntad inclusiva.

Finalmente, en la asamblea del día 16 de octubre, también se hizo un ejercicio de autocrítica, pues a pesar de que fueron muchas personas y de distintas realidades las que asistieron al mercado, se hizo visible una aparente distancia entre el colectivo y el vecino de a pie, que no forma parte de ninguna entidad pero que es quien hace uso del espacio público; más que decepcionarnos, nos indica la línea de trabajo para el futuro. ¡Seguimos enredando!

Más información:
elpatidelcascantic@gmail.com
http://elpatidelcascantic.blogspot.com/

PAPERAM
• PAPERERIA • COPISTERIA • MATERIAL D'OFICINA
• SERVEI DE FAX • PLASTIFICATS • MATERIAL BELLES ARTS
• ENQUADERNACIÓ DE FASCICLES • COMPTABILITATS I TESIS • DAURATS • SEGELLS DE GOMA I TARGETES
C/ dels Àngels, 4 - 08001 BARCELONA
Tel. 93 318 18 90 - Fax 93 302 19 82

Des de 1987
aida copisteria
FOTOCOPIES B/N
FOTOCOPIES COLOR
AUTOSERVEI DE FOTOCOPIES
IMPRESSIONS B/N I COLOR
ENQUADERNACIONS
PLASTIFICACIONS
SERVEI DE FAX
Carrer Valdonzella 27
08001 Barcelona
Tel./Fax.: 93 3172007

HARLEM jazz Club
Música en viu cada nit
Comtessa de Sobradiel 8
Tel. 93 310 07 55 Barcelona

Cuervo Ingenuo

Urbanisme preventiu o prevenir-nos de l'urbanisme?

"Nous indigents i nòmades enquistats al carrers de Barcelona" (El Periódico 2/9/10) o " Pla urgent a BCN per frenar la invasió d'espais públics" (El Periódico 3/9/10). En titulars com aquests, la crida a l'alarmisme sobre una problemàtica social de pobresa extrema sembla oblidar que l'única invasió real en aquestes dates és la de turistes deambulant per tota la ciutat, una ciutat cada cop més enquistada d'hotels i apartaments turístics, on podria haver-hi parcs i equipaments públics gratuïts. Barcelona reuneix el 50% dels 8000 sense sostre de Catalunya i el 13% dels de l'Estat espanyol, però els seus governants i els seus periodistes encara es permeten presentar les víctimes com agressors, com un exèrcit invasor, armat ¿de què? ¿de draps bruts, deixalles i vides trencades? ¿Això és el que amenaça la convivència en aquesta ciutat? ¿Que sou bojos o ens tracteu de ximples?

No sortiu del discurs de sempre, amenaçant els sense sostre amb més pressió policial i control social mitjançant l'anomenat "Urbanisme Preventiu". Molt valents, sí senyor, anem a la guerra contra l'exèrcit dels miserables i després ens posarem medalles entre nosaltres.

Aquest urbanisme, focalitzat inicialment a Ciutat Vella, obstaculitza i limita cada cop més la possibilitat d'estar lliurement en els espais públics on no s'ha pagar, espais que si més no són vitals per a les persones sense llar. Les ciutats, a més de generar beneficis, generen pobresa i desigualtats socials. La població sense sostre no pot desaparèixer simplement amb un mètode urbanístic, i encara menys si es continuen fent retallades d'inversió en recursos socials.

L'urbanisme preventiu, insultant per als sense sostre, i per a totes aquelles que prefereixen un altre model de ciutat menys cívic i més humà, frivolitza punnitivament la pobresa i d'altres formes de convivència a l'espai públic, i busca el remei en l'urbanisme i no en les persones i les demandes socials. A més, les lleis que regulen l'espai públic no tenen escrúpols d'imposar el càstig a aquells que no tenen cap recurs social, econòmic ni cultural per a defensar-se. Aquesta política espacial, mentre afavoreix el turisme i el capital, arriba a l'absurd en la repressió de la pobresa, penalitzant pràctiques quotidianes, com multes per dormir al carrer. És doncs impossible sortir de la pobresa quan ser pobre i visibilitzar-ho a la via pública està sancionat.

Hi ha qui roba milions d'euros i no va a presó, i hi ha qui no paga una multa de 90 euros i ha de passar unes setmanes sota presidi. La despesa d'aquest urbanisme costa any darrere any milers d'euros que es podrien invertir en recursos socials per a la gent més necessitada, i no serien malgastats en remodelacions urbanes que fan de la ciutat un espai impossible per a estar assegudes juntes en el mateix banc.

Un hombre de confianza de Montilla y un hombre de negocios de UGT, claves en el pelotazo de Qualitat HS

Masala

En dos nombres parece residir la clave del pelotazo urbanístico de la cooperativa de viviendas de UGT descubierto recientemente por *El Periódico de Catalunya*: Pedro Parra Calderón y Ciriaco Hidalgo Salgado. El primero es el hombre fuerte del brazo inmobiliario del sindicato y el segundo una persona de confianza del president José Montilla desde su época al frente de la alcaldía de Cornellà de Llobregat. Ambos se turnaron en los puestos de presidente y consejero de la cooperativa entre 1999, cuando Qualitat Habitatge Social adquirió por 588.931 euros el almacén de la calle Portal de Santa Madrona, y 2004, cuando fue vendido por 2.343.947 euros tras cinco años de abandono.

En el momento de su adquisición, el PERI de este sector del Raval destinaba este solar situado entre las calles Santa Madrona, Cid y Mina, a vivienda de protección oficial, sin que eso impidiera una operación eminentemente especulativa, a la que el Ayuntamiento se ha prestado sin reparos. Los cambios en la calificación del solar por parte de las autoridades urbanísticas municipales han corrido al compás de los intereses económicos de la cooperativa. En 2003 se aprobaba una modificación del PERI que, sin reducir ni aumentar los metros cuadrados edificables, sí que reducía el porcentaje de viviendas de protección oficial del 100% de la construcción al 25%, destinando el 75% restante a viviendas a precio libre (de mercado); revalorizando así, de un golpe, el valor del suelo. La fase final de la operación se produjo entre julio y septiembre de 2004. En apenas dos meses el Ayuntamiento incluyó la recalificación en el Plan General Metropolitano y QHS vendía los terrenos a Inversiones Lengar, una sociedad domiciliada en Cornellà de Llobregat, con una diferencia del 398% respecto al precio de compra. Una operación de ingeniería institucional, financiera e inmobiliaria de magnífica factura.

Pedro Parra dirige un grupo de empresas creadas alrededor de lo que podemos calificar como la rama inmobiliaria de UGT

Pedro Parra Calderón, un hombre de negocios al servicio del sindicato

Pedro Parra dirige un grupo de empresas creadas alrededor de lo que podemos calificar como la rama inmobiliaria de UGT, y todas centralizadas en la calle Sant Oleguer 17, a escasos metros del solar de la calle Santa Madrona donde se perpetró el pelotazo. Allí están domiciliadas al menos tres empresas: Qualitat Habitatge Social S.A., Altalia Control i Supervisió de Negocis S.A. y Aralia Serveis Integrals per la Construcció S.A. Esta última se define de esta manera: "ARALIA S.I.C. S.A. neix l'any 2000 amb la voluntat de ser la constructora de les promocions d'habitatge social que promou la UGT de Catalunya per mitjà de la gestora de cooperatives d'habitatge Qualitat Habitatge Social, S.A. […] Amb el pas del temps ens hem obert a nous clients i nous mercats amb bons resultants". Pedro Parra es también administrador de Serveis de Coordinació i Gestió d'Obra S.A., ésta domiciliada en Cornellà y cuya relación con UGT es más ambigua si cabe. El 25% de la empresa corresponde a ARALIA mientras que el resto se lo reparten el Ayuntamiento de Barcelona, AGBAR, Gas Natural, ONO, Telefónica y FECSA. En torno a este intrincado grupo de empresas, se mueve la actividad inmobiliaria de UGT en Catalunya, que parece tener en Pedro Parra uno de sus hombres de negocios. Desde agosto de 2002 Parra es presidente de Qualitat Habitatge Social.

En la época que coincide con el pelotazo, Ciriaco Hidalgo presidía el Consell Econòmic i Social de Barcelona

Ciriaco Hidalgo Salgado, un hombre de partido

Ciriaco Hidalgo Salgado, más que del sindicato es un hombre de partido, con un trayecto más institucional que empresarial, estrechamente ligado a la figura del actual President de la Generalitat José Montilla. A principios de los noventa formaba parte del consejo de administración de Promocions Econòmiques de Cornellà (PRECSA), sociedad privada municipal al estilo de FOCIVESA, con la función de promover la actividad económica del municipio, y respecto a cuyo funcionamiento la Sindicatura de Comptes denunciaría en su momento irregularidades. Desde entonces ha hecho camino de la periferia al centro de la metrópoli hasta que, con el acceso de Montilla a la presidencia, ha ostentado numerosos cargos, todos relacionados con la actividad económica: asesor en materia de políticas económicas, Secretario General de Trabajo e Industria o Director de la Agencia Catalana de Consumo, han sido algunos de los cargos ejercidos en el Govern desde 2006. Pero antes de eso figura como presidente de Qualitat Habitatge Social entre 1999 y 2002 y, a partir de esa fecha, como consejero de la cooperativa. En la época que coincide con el pelotazo, Ciriaco Hidalgo presidía el Consell Econòmic i Social de Barcelona, un consejo consultivo formado por empresarios, sindicatos y administraciones, y cuya función, entre otras, es velar por la limpieza y la transparencia de las cuentas municipales.

Un agujero de dimensiones multimillonarias en el Raval Sud

Pero la espectacular obtención de plusvalías por parte de UGT no es la única irregularidad que afecta a este solar. Los movimientos del Ayuntamiento en torno a él han sido cuanto menos extraños desde 2005. A pesar de que el 100% del terreno fue vendido por QHS a Inversiones Lengar a finales de 2004, el consistorio publicaba en 2005 un edicto en el que anunciaba una nueva recalificación y declarando en paradero desconocido a 26 propietarios o afectados por la misma, a los que supuestamente no habría podido avisar de los cambios que afectaban al suelo. Más extraño aún es que, entre las personas no localizadas estuviera Melchor Herruz Gómez, uno de los administradores de Inversiones Lengar, la sociedad que pagó más de 2 millones de euros a UGT y que posteriormente obtendría casi 8 millones de euros al venderlo a Barcelona Investments, su actual propietario. En cualquier caso, este último cambio en la calificación del suelo es el que incluía su uso hotelero y, con ello, un incremento aún mayor de su valor en el mercado.

El último movimiento por parte del Ayuntamiento ha sido la suspensión de la tramitación del hotel después de que en abril de este mismo año anunciara su reactivación, después de la dimisión de la exregidora Itziar González. Extrañamente Barcelona Investments no ha recurrido ni protestado por la paralización del proceso, lo cual añade aún más absurdo al absurdo que planea sobre este solar. En cualquier caso, el valor del solar se ha incrementado un 1350% respecto a su precio inicial, algo imposible sin las sucesivas recalificaciones promovidas por los gestores urbanísticos municipales. Todo a favor de intereses exclusivamente privados. Habrá que ver cuál será el próximo capítulo de este agujero urbanístico de dimensiones multimillonarias.

RAI RECURSOS D'ANIMACIÓ INTERCULTURAL
c/ Carders, 12 - principal
08003 - Barcelona
www.planeta-rai.org
tel: +34 93 268 13 21
Fax: 34 93 310 13 58
rai@pangea.org
Projectes internacionals, acció comunitària i local social per desenvolupar projectes en l'àmbit juvenil. Vine i participa!!!

El lado oscuro de Google
Ippolita
978-84-92559-23-7 | 208 págs. | 17 €
www.viruseditorial.net
www.facebook.com/viruseditorial
c/ Aurora 23 baixos - Barcelona | Tel./Fax. 93 441381 | virus@pangea.org
editorial virus

El Lokal
Associació Cultural El Raval
llibres, contrainformació, revistes, música, samarretes, pedaços
horari
matins: de dimarts a divendres de 10.30 a 14h
tardes: de dilluns a dissabtes de 17 a 21h
c/de la Cera 1bis 08001 Barcelona
Tel: 933290643 Fax: 933290858
ellokal@pangea.org

Huelga general exitos, fracasos y estigmas

Alberto López Bargados
Professor del Dept. de Antropologia Social i Cultural. Universitat de Barcelona

Podemos hablar de los éxitos y fracasos del conjunto de actos reivindicativos que culminaron en la convocatoria de huelga general del pasado día 29 de septiembre sin caer en el juego absurdo del baile de cifras, únicamente al precio de reconocer una cierta relatividad de conjunto. Empecemos, por ejemplo, con el papel jugado por CCOO y UGT; mientras parece innegable que el descrédito alcanzado por los sindicatos mayoritarios fue un hecho palpable, especialmente durante la convocatoria de manifestación de la tarde, hay razones para pensar que ambas organizaciones lograron esencialmente lo que pretendían. Es decir, no parece que buscasen tanto ocupar masivamente la calle en un acto de protesta que pudiera instituirse en un desafío real a la política económica del gobierno como una suerte de estudiado ceremonial de duelo destinado a reforzar esa política ante los organismos internacionales, al encarnar la imagen de una oposición popular moderada que pudiera convencer a los escépticos sobre la dirección tomada por las reformas económicas emprendidas por el gobierno del PSOE. Esa voluntad parece explicar la cuidadosa antelación de la convocatoria, así como el tono amenazante de las jornadas previas a la huelga. Si lo que pretendían esas organizaciones era fidelizar su relación con el gobierno para cobrarse en un momento u otro los servicios prestados, todo lleva a pensar que cumplieron su objetivo, aunque fuese a costa de perder el escaso crédito que les quedaba. Ya se sabe, arrieros somos…

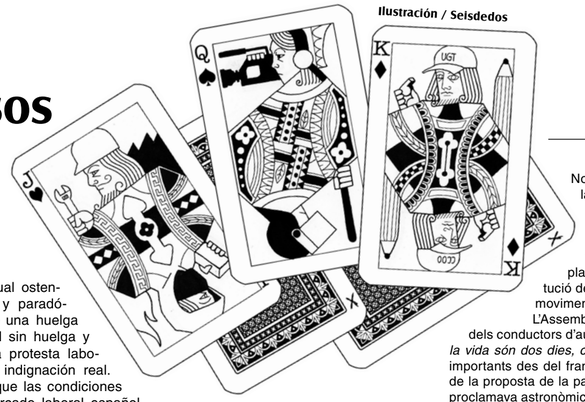
Parece igualmente claro que fueron las condiciones draconianas planteadas por una partida entre gobierno y sindicatos jugada con cartas marcadas lo que obligó a muchas personas y organizaciones a tratar de escapar a la lógica de ese ritual ostentatorio y paradójico de una huelga general sin huelga y de una protesta laboral sin indignación real. Dado que las condiciones del mercado laboral español no han hecho más que empeorar si cabe, la indignación era y es, al contrario, una emoción abundante estos últimos meses, por lo que muchas personas quisieron superar el marco estrecho y canalizado de la protesta y lanzarse a la calle con el fin de escenificar una oposición real, decidida y en abierto conflicto con la posición sindical y del gobierno. El tiempo dirá si esa otra escenificación –y qué otra cosa es la ocupación fugaz de la calle, si no un signo- cumplirá su propósito de enmienda o simplemente habrá servido para reforzar aún más la representación de un gobierno comprometido a cualquier precio con sus reformas.

No obstante, también en este caso hay razones para pensar que la articulación, inesperada para muchos, de un bloque alternativo tan grande y participativo como el que se reunió durante la jornada del día 29, principalmente en torno al piquete unitario de las 12h en Pça. Catalunya y alrededor de la convocatoria de manifestación de la CGT, constituye un hecho nuevo, sin precedentes en décadas pasadas de la ciudad, tal vez el anuncio de la consolidación de un sujeto político que venía gestándose en los últimos años, y que puede haber aflorado con ocasión de la huelga general. Ese actor que parece irrumpir en la escena política de la ciudad no tiene –ni falta que hace- un liderazgo claro ni tampoco -¿todavía?- unas consignas precisas o unitarias, pero la demostración de fortaleza y coordinación que exhibió el día 29 podría servir de enseñanza para el futuro. Con capacidad para movilizarse y cristalizar cuando la ocasión lo hizo preciso, ese bloque arrancó un éxito sorprendente en una jornada que se anunciaba aciaga, y desafió las perspectivas más pesimistas. Resulta tentador pensar que las promesas contenidas en ese esfuerzo de movilización puedan ponerse una vez más de manifiesto en la ciudad durante los próximos meses.

Unas últimas palabras sobre la "violencia". Dejando al margen el hecho de que se trata de uno de los términos más imprecisos del ya impreciso lenguaje político, la obsesión mostrada por los medios de comunicación en las jornadas posteriores a la huelga da cuenta, sencillamente, de la fidelidad con la que defienden la mano que les da de comer y al tiempo la pobreza de sus argumentos. El acoso y hostilidad exhibidos por la policía, la voluntad clara de impedir la organización de piquetes so pretexto del derecho al trabajo –derecho, por cierto, que no parecen ejercer los más de cuatro millones de desempleados-, son hechos simplemente presentados como "medidas de seguridad", precauciones tomadas ante una movilización representada como el desbordamiento irracional y delictivo de una juventud consentida, por lo demás en gran medida extranjera. Argumentos zafios y manidos que remiten al miedo xenófobo, a las malas influencias que se abaten sobre las nuevas generaciones de jóvenes hedonistas. Esas explicaciones parecen olvidar algo obvio, a saber, que en el campo político toda actuación está cargada de sentido, y que esos a quienes llaman jóvenes consentidos y hedonistas son, por el contrario, un colectivo cada vez más amplio de personas comprometidas políticamente, individuos que ven tan constreñido su margen de expresión que muchas veces no les queda otro remedio que el de mostrar su oposición saltándose precisamente las reglas diseñadas para neutralizarlos. Por ello, en lugar de estigmatizar a sus protagonistas, los medios de comunicación harían bien en preguntarse el por qué de su hartazgo e indignación.

Hay razones para pensar que la articulación de un bloque alternativo tan grande y participativo como el que se reunió durante la jornada del día 29 constituye un hecho nuevo, sin precedentes en décadas pasadas de la ciudad, tal vez el anuncio de la consolidación de un sujeto político que venía gestándose en los últimos años

Ilustración / Seisdedos



Genealogia d'una vaga somiada

Masala

No es pot entendre la tonalitat excepcional a què va arribar la jornada de vaga general del 29 de setembre a Barcelona sense tenir en compte la força de certs elements, a saber: l'Assemblea de Barcelona; els comitès de barri; l'obertura des del 25 de setembre d'un espai de confluència per a la vaga al Banco Español de Crédito a la plaça Catalunya; i en general certa recomposició i constitució de noves formes d'organització i coordinació en el si dels moviments socials anticapitalistes.

L'Assemblea de Barcelona neix un 29 de juny a partir d'una crida dels conductors d'autobusos de TMB -aquells que havien après plegats que *la vida són dos dies, cedir-la o lluitar-la*. Enmig de les retallades socials més importants des del franquisme, davant d'una reforma laboral gairebé calcada de la proposta de la patronal, i mentre la banca injectada amb milions públics proclamava astronòmics beneficis privats, les cúpules dels sindicats majoritaris anaven posposant la convocatòria d'una vaga general que no arribava des de feia set anys. I llavors la gent va començar a autoorganitzar-se: a la crida del 29 de juny van acudir sindicalistes crítics, estudiants, jubilats, aturats, persones dels moviments socials i veïnals i de diferents organitzacions... Un encert decisiu va ser apostar per la creació de comitès de vaga no només a les empreses i entre treballadors, sinó també de comitès locals als barris. Al llarg dels mesos els comitès de vaga van anar proliferant per tot el territori metropolità. A més d'haver-se demostrat molt efectius en l'organització dels piquets als barris, molts comitès perviuen més enllà del dia de la vaga, *perquè la vaga no cap en un sol dia*, com a assemblees locals des d'on tramar eines d'ajuda mútua i formes de resoldre col·lectivament les nostres necessitats. El temps dirà a quin grau de consistència s'arriba, però en tot cas és una aposta organitzativa molt valuosa: l'Assemblea de Barcelona i els comitès de barri, autònoms però coordinats entre ells: com una mena d'Assemblea de la Comuna de París per Seccions.

Per altra banda, l'Assemblea de Barcelona també havia assumit la convocatòria d'una manifestació el dia 25 de setembre per a difondre la vaga. Després d'un llarg procés de preparació en paral·lel, i des del desig compartit de portar la situació de vaga el més lluny possible, es va obrir un gegantí edifici a la plaça de Catalunya. Les enormes i nombroses pancartes irrompien enmig de la tristA inèrcia del centre de la ciutat: *"Això no és crisi, se'n diu capitalisme"; "La banca ens asfixia, la patronal ens explota, els polítics ens enganyen, CCOO i UGT ens venen... A la merda."; "Quina és la teva vaga? Aturats + precàries + sense papers + treballadores domèstiques + estudiants + jubilats..."; "Només ens queda perdre la por!"; "Això és una invitació a lluitar juntes. Vaga social i salvatge"*... El Banc Reapropiat del (Des) Crèdit va esdevenir durant quatre dies, i desbordant qualsevol previsió, un espai multitudinari de trobada on trencar l'aïllament, "senzillament vides precàries que prenien la paraula, i llavors venia tota la desesperació, i també les immenses ganes d'inventar camins per a resistir juntes": "Tinc quasi cinquanta anys. Estic a l'atur des de fa quatre anys després de treballar tota la vida. Estic desesperada però aquesta okupació m'ha retornat el somriure".

Molts comitès perviuen més enllà del dia de la vaga, *perquè la vaga no cap en un sol dia,* com a assemblees locals des d'on tramar eines d'ajuda mútua i formes de resoldre col·lectivament les nostres necessitats. El temps dirà a quin grau de consistència s'arriba, però en tot cas és una aposta organitzativa molt valuosa: l'Assemblea de Barcelona i els comitès de barri, autònoms però coordinats entre ells

I arribà el dematí del dia 29, i Barcelona va tornar a ser la Rosa de Foc. El caràcter combatiu de la jornada va ser extraordinàriament generalitzat, proliferant i compartit per sectors molt diversos, sense especialistes, un nosaltres anònim que prenia els carrers. (És clar que després la lògica repressiva dels mitjans corporatius i la classe política opera reduint la dissidència difusa a un sol actor, a una identitat-entelèquia, sigui la conspiració judeo-massònica o l'antisistèmica-okupo-estrangera). Es tractava d'aturar l'economia, perquè, com diuen aquests dies a França, "és quan tot es para que tot comença". En certa mesura, és com si hagués caigut la falsa oposició creada pel discurs mediàtic entre destrucció i construcció, entre violència i no-violència, entre moments d'excepció i lluita quotidiana. Interrompre l'economia del desastre és tan necessari com bastir formes cooperatives de producció i consum, construir en certa situació una barricada per barrar el pas als furgons de policia que s'abalancen contra els nostres cossos és tan pertinent com teixir espais d'ajuda mútua en el dia a dia.

I en tot cas, com deia un cartell aquests dies, "el més violent va ser tornar a la normalitat". Una normalitat que precaritza més i més les condicions de vida de la immensa majoria per a seguir augmentant els beneficis bancaris i empresarials. Però juntes vam perdre la por un dia de vaga general i ja no tornarà a ser tot igual. El procés d'empoderament col·lectiu sorgit en ocasió de la vaga segueix en marxa, ara mateix, al teu barri, al teu carrer, a la xarxa, en una mirada còmplice.

Plantes medicinals i aromàtiques
Espècies * Tes * Cafes * Mels
Complements dietètics
Caramels * Cosmètica natural
Fruita seca * Cereals i llegums
Cafeteria i Teteria * Llibres i revistes

Pl. Reial 18
Tel/Fax: 933042005
08002
Barcelona

Ptge. Bacardí 1
Tel: 933017839
08002
Barceloneta

LLIBRERIA RODÉS

Compra i venda de llibres antics i revistes, gravats i postals
Carrer dels Banys Nous 8. 08002 Barcelona. Tel: 933181389

BASERRI TABERNA

Una jornada de vaga a Ciutat Vella

...Al Raval (Comité de vaga del Raval)

Foto / Masala

El piquet del Raval va començar a les nou del matí, quan ens vam començar a agrupar a la part alta de la Rambla del Raval companys i veïns del barri de diferents organitzacions i entitats. Cap a les deu vam començar el piquet informatiu pel barri parlant amb els pocs comerços que quedaven oberts i que en la seva gran majoria va optar per tancar un cop explicades les causes i motius de la vaga, tot i algunes excepcions de botiguers que es van mostrar agressius i sense cap intenció d´intentar entendre les raons de la vaga. Va ser un piquet actiu amb consignes directes contra els culpables de la crisi i els seus còmplices.

Tot just començar vam anar cap al mercat de Sant Antoni, on els Mossos d´Esquadra havien retingut membres d'un altre piquet; el nostre intent i suport envers els retinguts va acabar amb una càrrega dels Mossos d´Esquadra i amb uns moments de tensió i diversos contusionats. Vam estar donant voltes pel barri fins les 12-12.30h unes 100 -120 persones, entre les quals hi havia companys dels col·lectius d´immigrants i diversos veïns del barri.

Després d'assenyalar hotels de luxe i sindicats majoritaris com a còmplices de la crisi, els Mossos d´Esquadra van tornar a carregar contra el piquet a la Rambla del Raval, on van detenir un company a qui van trencar el braç. Vam acabar el piquet a plaça Catalunya per afegir-nos als altres piquets dels diferents barris.

Volem denunciar l´actitud extremadament agressiva dels Mossos d´Esquadra, que va acabar amb tres càrregues i un detingut a qui van trencar el braç i que va sortir en llibertat amb càrrecs amb una petició fiscal de tres anys de presó. També a la nit van detenir un altre company del barri a qui van deixar en presó preventiva per l'únic fet de ser mexicà, i que va sortir en llibertat amb càrrecs i una petició fiscal de cinc anys de presó.

Després d'assenyalar hotels de luxe i sindicats majoritaris com a còmplices de la crisi, els Mossos d´Esquadra van tornar a carregar contra el piquet a la Rambla del Raval, on van detenir un company a qui van trencar el braç.

Valorem també la manera com els mitjans de comunicació han fet el seguiment de la jornada com un exemple de subjectivitat manipuladora sense precedents. En cap moment han fet un seguiment seriós de les causes i motius de la jornada de lluita, limitant-se als aspectes més sensacionalistes i criminalitzadors.

Tot i això la nostra valoració de la jornada de lluita al barri del Raval és positiva pel que fa a participació i implicació dels veïns i veïnes del barri.

...A la Barceloneta (Amb l'Aigua al coll)

Foto / Masala

Entrada del Hotel Vela visitado por los piquetes de La Barceloneta en la mañana del 29-S.

"Quan els treballadors fan vaga, no és que no vulguin treballar, sinó que volen fer-ho en millors condicions"
(Francesc Layret)

Ante la convocatoria de huelga general convocada para el día 29 de septiembre un grupo de vecinos y vecinas y nos constituimos en Comité de Barrio en el marco de la Assemblea de Barcelona para difundir y propagar la necesidad de organizarnos y de enfrentarnos a las medidas económicas anti-sociales que el capital a través de los políticos nos está imponiendo.

El sindicalismo institucionalizado (CC.OO y UGT) decidió una convocatoria de 24 horas para el día 29 de septiembre, aunque hay motivos para hacer más de una huelga desde hace tiempo, A pesar que los vecinos y vecinas constituidos en Comité de Barrio sabíamos que una huelga de un día, que llegaba tarde (pues ya el gobierno había impuesto la nueva reforma laboral) y sin propuestas de continuidad con la lucha, no iba a servir para hacer retirar las medidas adoptadas (abaratamiento del despido, congelación pensiones…), nos pusimos las pilas y intentamos que la movilización realmente tuviera repercusión en nuestro barrio.

Allí el Mercado, los colegios, y un porcentaje importante del comercio, también había cerrado sus puertas

Para promover y difundir la jornada de lucha del 29 y las movilizaciones previas realizamos una Asamblea de presentación donde participaron más de cuarenta personas y repartimos hojas informativas y carteles llamando a los vecinos y vecinas a secundar la huelga y a participar en el Piquete del Barrio, convocado a las 5 horas de la mañana en la plaza del Mar.

Piquete de la barceloneta

Unos 50 vecinos y vecinas nos encontramos el 29S en la plaza del Mar y desde allí nos dirigimos al hotel Vela, donde el piquete realizó una acción de denuncia de la corruptela urbanística que azota en Ciutat Vella y de la precariedad laboral en que se sustentan estas empresas, que consiguen así que sus trabajadores y trabajadoras sean sujetos sumisos sin conciencia para rebelarse ante las amenazas de despido por la precariedad de sus contratos de trabajo.

Una vez nos marchamos del hotel Vela en dirección a los clubs de natación (que habían cerrado por la huelga) y antes de llegar a la zona portuaria, fuimos retenidos por los Mossos de Esquadra, que nos registraron las bolsas. Tras dejarnos marchar continuamos nuestra ruta por el muelle pesquero, que estaba paralizado igual que la estiba, y dentro del barrio. Allí el Mercado, los colegios, y un porcentaje importante del comercio, también había cerrado sus puertas.

Con todos los fallos y errores organizativos que el Comité de Barrio pudo tener por su inexperiencia (es la primera vez que nos autoorganizados para este fin), a pesar de que la población de la Barceloneta está falta de conciencia de clase y de una convocatoria tardía por parte de unos sindicatos desprestigiados ante la ciudadanía, la Huelga Generalse notó en el barrio y ahora tenemos que replantearnos como podemos darle continuidad.

...Al Casc Antic (Seisdedos)

El piquete del Casc Antic reunió a más de un centenar de personas, caracterizándose por su gran heterogeneidad. Así, el primer éxito del piquete fue hacer saltar todo tipo de barreras que cotidianamente nos separan: políticas y generacionales, pero también culturales, ya que estuvo representada una amplísima geografía obrera que iba desde Asia hasta el cono sur. Además, la masiva participación femenina fue otro signo de ruptura con las dinámicas sindicales clásicas.

A las doce en punto de la noche, un potente petardo y una salva de aplausos saludaron en el Fossar de les Moreres el comienzo de la huelga general. Al grito de ¡*Cenicienta, cierra ya, es la huelga general!*, el piquete enfiló el Passeig del Born y comenzó a cerrar con éxito los numerosos establecimientos abiertos. En uno de estos se produjo el primer incidente cuando dos porteros confundieron la huelga general con una cuestión de testosterona, provocando de forma abierta a los miembros del piquete y llegando rápidamente a las manos. Nada de ello impidió el cierre del local.

Clausurado el Passeig del Born, el piquete continuó callejeando por la zona, cerrando numerosos establecimientos y seguido a una distancia prudencial por una numerosa dotación de la Guardia Urbana que se abstuvo de intervenir. Fue materialmente imposible conseguir un cierre total en la zona, ya que como pudimos constatar allí el seguimiento de la huelga era bastante bajo, debido al abandono total que las burocracias sindicales han hecho de los trabajadores de la hostelería y el comercio. En algún momento del recorrido un compañero recibió dos perdigonazos en la espalda, disparados cobardemente desde algún balcón que no pudimos localizar. Esta primera fase concluyó de madrugada con la clausura de una conocida discoteca en la calle Princesa. Tras constatar que no se estaba produciendo entrada de mercancías en el mercado de Santa Caterina, se estableció una nueva cita a las ocho de la mañana.

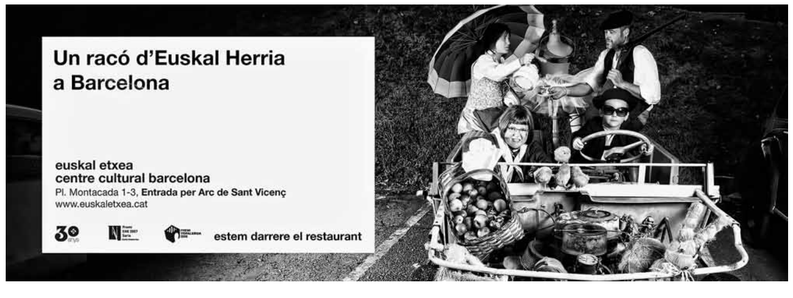
El piquete volvió a estar muy concurrido con unas sesenta o setenta personas, y durante varias horas recorrimos los aledaños de Laietana y el Portal de l'Àngel, constatando que la incidencia de la huelga en el comercio era mucho más baja de lo deseable.

El día comenzó con el cierre de una conocida cafetería de Via Laietana, donde la empleada de turno nos comunicó que estaba allí coaccionada por su jefe. El piquete volvió a estar muy concurrido con unas sesenta o setenta personas, y durante varias horas recorrimos los aledaños de Laietana y el Portal de l'Àngel, constatando que la incidencia de la huelga en el comercio era mucho más baja de lo deseable. A pesar de ello se consiguieron varios cierres más. Los momentos de mayor crispación los tuvimos en una cafetería de Laietana -inolvidable la imagen de un esquirol arrojando donuts a la cabeza de un compañero- y en Decathlon. Finalmente confluimos con el piquete procedente de la Barceloneta y nos dirigimos a la Plaça de Catalunya para unirnos al gran piquete unitario. A partir de aquí, todos los asistentes pudieron ver la actitud provocadora de los Mossos d´Esquadra y sus responsables políticos, que por dos veces impidieron el transcurso normal del piquete unitario, hasta conseguir un estallido de rabia precaria que les desbordó ampliamente.

aire fresc a la Barceloneta

c/Sant Carles 29
Barceloneta
Tel. 932219836
filferro@hotmail.com

Obert de 10h a 0.00h
dilluns tancat



Sabíem que calia continuar i ho hem fet

Foto / f. AVV l'Ostia

Masala

"Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes [...]
te requiero, que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero"

Miguel Hernández,
Elegía a Ramón Sijé (El rayo que no cesa)

La pisada dejada por Emilia Llorca tiene algo que raramente se encuentra tras la ausencia de personas con el liderazgo y el peso que ella tenía en La Barceloneta: el vacío que ha dejado es equivalente a la fortaleza de todo lo que contribuyó a construir. Un año después de su desaparición, en todo aquello en lo que fue un motor sigue estando la gente con la que compartió camino, haciendo que nada pare: la lucha vecinal, el diálogo permanente con la gente del barrio, la elaboración de propuestas, la Comisión de Fiestas de la calle Pescadors. Todo funciona gracias al trabajo que ella hizo en su momento, y nada ha dejado de funcionar.

Ahora va a hacer un año de su muerte, el 9 de diciembre de 2009, después de que el coche en el que viajaba con Antonio fuera envestido por la espalda, llevándose la peor parte y dejándola postrada durante varios días hasta que se produjo el peor de los desenlaces. Un manotazo terrible para su familia, para la gente de la Barceloneta, para el tejido vecinal de Ciutat Vella y para todos los que coincidimos en la lucha con ella y cuya muerte hoy y durante mucho tiempo o para siempre, será un trago amargo difícil o imposible de encajar.

Emilia fue hasta entonces el rostro público de muchos rostros y, como tal, tuvo que romper con los hechizos del imaginario social que veía en las mujeres de la Barceloneta unas analfabetas políticas, incapaces de elaborar una estrategia para defender unos principios. Pero, al contrario, han sido y son unas maestras, en la medida en que han sido capaces de recoger las necesidades de la comunidad, de pensar y de agitar la inteligencia colectiva, de impulsar batallas perdidas para ganarlas. Emilia Llorca fue fundamental en ampliar al resto de la Barceloneta la toma de conciencia que las mujeres de la calle Pescadors habían tomado respecto al Plan de los Ascensores, en tejer la comunicación y la complicidad con la okupación de Miles de Viviendas, en la capacidad de comunicar al resto de la ciudad que otro barrio más estaba a las puertas de su destrucción y también en construir movimiento vecinal en Ciutat Vella, siempre atenta a lo que se movía más allá de La Barceloneta. Emilia tenía un instinto y una inteligencia, que ya quisieran para sí muchos y muchas entre quienes sorben de la sopa boba institucional; y que, pese a su carácter arrollador, se volcaba en construir realidades colectivas.

Emilia fue hasta entonces el rostro público de muchos rostros y, como tal, tuvo que romper con los hechizos del imaginario social que veía en las mujeres de la Barceloneta unas analfabetas políticas, incapaces de elaborar una estrategia para defender unos principios

En el homenaje celebrado el pasado 26 de septiembre no sólo pudo verse la entereza de quienes después de un año siguen estando ahí; también cómo alrededor de la lucha de La Barceloneta ha cristalizado una comunidad compleja, que va incluso más allá del barrio, y para la que Emilia fue en su momento el vínculo inicial. No es nada habitual que en un acto puedan sucederse sin estorbarse, una coral, un cantautor freak, una monologuista de doce años de edad, las mujeres de l'Òstia, la gente del Espai Magdalenes, o a la misma gente del Masala, todos bajo la tutela de un presentador chiflado con acento valenciano. Una mezcla que, de alguna manera, refleja la capacidad de asumir las diferencias y hacerlas cuajar en algo común; una de las claves de la resistencia de La Barceloneta.

Una resistencia que hay a quien le resulta insoportable. Hace unos meses, bajo el pretexto de que no había consenso suficiente en torno a ella, tanto el PSC como Iniciativa per Catalunya votarían en contra de concederle a Emilia Llorca la medalla de oro de la ciudad. Hereu, que no dudó en su momento en pasar por el tanatorio como parte de su agenda de relaciones públicas, le negaba ahora el reconocimiento. Por su parte Ricard Gomà se permitió asistir homenaje después de que ICV se opusiera a la condecoración. Ni los sectores más extremadamente oficialistas del barrio, ni el aparato del PSC, y parece que tampoco la izquierda de pitiminí, no perdonarán nunca que un actor inesperado como las vecinas de l'Òstia, con una actriz de reparto como cabeza visible, desbarataran el guión que, a la medida del Born o el Gòtic, se había escrito para La Barceloneta. Pero Emilia, la verdad, ya consiguió en vida la derrota política del Plan de los Ascensores, algo que nadie le concedió ni nadie puede quitarle; y no necesita compartir palmarés con medallistas como los Millets o los Mestres.

Hace un año, desde la Barceloneta, cerraban el comunicado en el que daban a conocer la muerte de Emilia afirmando: "sabem que s'ha de continuar i ho farem". Hoy pueden decir sin duda: "sabíem que calia continuar i ho hem fet". Éste es el homenaje; y los miserables de la política pueden quedarse con sus medallas y sus corazones de hojalata.

Assumpta Escarp aplaza indefinidamente la solución del CEIP Barceloneta

Assumpta Escarp dispuesta a que esta imagen se siga repitiendo

Masala

Las últimas noticias obtenidas por la Associació de Mares i Pares d'Alumnes del CEIP Mediterrània desde el Distrito han supuesto un auténtico mazazo para las expectativas de solución a la situación que sufren. Escarp comunicó a los afectados, en la última audiencia pública celebrada en el Distrito, que no podía comprometerse con una fecha en la que el futuro edificio estuviera finalizado y dispuesto a ser utilizado para la actividad escolar. A lo que añadió que no cuenta con el apoyo financiero de GISA, la gestora de infraestructuras de la Generalitat de Catalunya, y que desconocía los compromisos de la anterior regidora, Iztiar Gonzàlez. Ésta había fijado el primer trimestre de 2011 para el comienzo de las obras, un compromiso que parece que la nueva dirección del Distrito no considera vinculante.

Con la ciudad inmersa en los fastos de la visita de Benedicto XVI, el Ayuntamiento vuelve sobre sus pasos y repite el mismo argumento que el Consorci d'Educació, excusándose en la falta de financiación. Desde que el centro fuera clausurado por problemas estructurales en el edificio, el Consorci (formado por Ayuntamiento y Generalitat) siempre se ha excusado en la falta de dinero para no abordar la reconstrucción de un centro escolar que es básico para un barrio como La Barceloneta.

Como hemos indicado en números anteriores de *Masala*, desde hace años las instalaciones en las que decenas de niños han de dar clases no cumplen las mínimas condiciones de habitabilidad para un recinto docente. Además de estudiar en barracones semejantes a una caseta de obra, no cuentan con instalaciones deportivas y los días de lluvia los gigantescos charcos que se forman en los accesos al recinto generan una situación que es inconcebible para un centro escolar digno.

Frente a la respuesta del Ayuntamiento doce asociaciones del barrio, que van desde las asociaciones de vecinos a la coordinadora de Coros o las AMPAS de otros centros escolares del barrio o la Peña Barcelona Barceloneta, se han comprometido a realizar un seguimiento de la situación, apoyando a los padres y madres del CEIP Mediterrània, hasta conseguir un compromiso con un equipamiento elemental como éste.

Comunicat de l'Òstia i la Plataforma d'Afectats davant la detenció d'una estudiant de la UB i veïna de la Barceloneta a la operació contra l'organització juvenil il·legalitzada Segi

La passada matinada del divendres 22 d'octubre, a les 3.00h del matí, agents del Cuerpo Nacional de Policía (CNP) entraven en un edifici del barri per detenir, o més aviat segrestar, la Marina Sagastizabal, una jove de 21 anys veïna del barri des que arribà a Barcelona aquest any. El motiu al·legat era el de pertinença a l'organització juvenil basca SEGI, il·legalitzada per la justícia espanyola.

El barri ha estat vigilat durant dies per agents del CNP per aplicar una llei, la Llei Antiterrorista, que ha estat denunciada per múltiples organismes internacionals per la seva vulneració de drets fonamentals i ciutadans, i la manca de garanties jurídiques que suposa pels detinguts, dels quals, quan s'aplica, cap jutge ha dit encara que siguin culpables. L'últim informe del relator de Nacions Unides contra la tortura denunciava les aberracions que es produeixen sota l'empar d'aquesta llei per part dels cossos de seguretat.

La Barceloneta és per a qui la respecta, i respectar-la no pot voler dir mai violar drets fonamentals. Els veïns del barri de La Barceloneta, com a tot arreu, hem de poder comptar amb unes garanties jurídiques que garanteixin els nostres drets fonamentals, tal i com ha de ser en un sistema democràtic.

Ni a La Barceloneta ni enlloc l'aplicació de lleis que violin drets fonamentals i ciutadans.

És per això que aquestes entitats demanem:

- La immediata posada a disposició judicial de la veïna detinguda.
- L'aixecament del règim d'incomunicació amb els drets a l'advocat de confiança o al contacte amb els seus familiars.
- La derogació de la Llei Antiterrorista, ateses les denúncies fetes per organismes internacionals.

Turismo en la Barceloneta: ¿beneficio o maleficio?

Debate vecinal en un barrio atrapado por el turismo

Sergio Yanes
Miembro del Observatorio de la vida Cotidiana (OVQ)

A finales del pasado mes de junio, el Observatori de la Vida Quotidiana organizó unas jornadas de debate tituladas "Turisme a la Barceloneta: benefici o malefici?", con los vecinos y vecinas de la Barceloneta convocados alrededor de un tema candente: el turismo y sus impactos sobre el barrio. Durante dos días, diferentes personalidades del ámbito vecinal, asociativo, comercial y académico discutieron sobre la situación en la que está inmersa la Barceloneta desde hace unos años con la irrupción del turismo de sol y playa, y los planes o actuaciones de reestructuración urbana de que están siendo testigos sus habitantes. Entre ellos y por citar sólo algunos, asistieron: Lourdes López (AVV de l'Òstia), Piero Ferrari (presidente de la Asociación de Comerciantes e Industriales de la Barceloneta), Carlos Brau (Coordinadora de Cors de la Barceloneta), Manuel Delgado (profesor de antropología de la UB) y Mercè Tatjer (catedrática de ciencias sociales en la UB y experta en la Barceloneta). Representantes del Hotel W Barcelona (Hotel Vela), el Pla Estratègic de Turisme de Barcelona 2015, el Club Natació Barceloneta y Apartur (Associació d'Apartaments Turístics de Barcelona), entre otros, rechazaron la invitación.

La pluralidad de opiniones, puntos de vista y propuestas que se dieron, no hacen otra cosa que poner de manifiesto la complejidad de la situación. De entrada, Manuel Delgado explicó sus experiencias como turista ocasional y quiso dejar clara la diferencia entre el rechazo a los turistas y el rechazo a un modelo de gestión política y económica del turismo. El turista como diana de las iras ciudadanas oculta casi siempre a los verdaderos responsables, sostuvo.

Durante dos días, diferentes personalidades del ámbito vecinal, asociativo, comercial y académico discutieron sobre la situación en la que está inmersa la Barceloneta desde hace unos años con la irrupción del turismo de sol y playa, y los planes o actuaciones de reestructuración urbana de que están siendo testigos sus habitantes.

Representantes del Hotel W Barcelona (Hotel Vela), el Pla Estratègic de Turisme de Barcelona 2015, el Club Natació Barceloneta y Apartur (Associació d'Apartaments Turístics de Barcelona), entre otros, rechazaron la invitación.

Y es que el turismo no es sólo la relación entre los que viven en y los que visitan la Barceloneta, sino que es también una industria que genera puestos de trabajo, como apuntó Piero Ferrari, presidente de la ACIB, aportando datos de su propio restaurante. Pero "vivir en paz" y "hacer negocio" es un sentimiento como mínimo contradictorio en un contexto como el de la Barceloneta actual. El supuesto equilibro entre comercio, turismo y vida vecinal, del que hace alarde el Ayuntamiento, es en realidad un tira y afloja entre intereses ahora mismo irreconciliables: el comerciante no dejará pasar la opotunidad de vender más caro y el vecino no dejará de recibir una pensión mínima con la que hacer frente a los gastos.

Mercè Tatjer planteó los "límites ecológicos" del turismo, es decir, de qué modo en una trama urbana hecha de calles estrechas como es la Barceloneta, la densidad o la masificación modifican la actividad en la calle. Esta idea introdujo la problemática de la vivienda y cómo ésta se ve afectada, cada vez más, por la coexistencia de apartamentos turísticos que difieren también en usos y horarios con respecto a las necesidades y los hábitos de los vecinos. Tatjer recordó que, a diferencia de hace unas décadas, el turismo está afectando ahora al espacio doméstico y que de ningún modo se puede permitir el actual uso turístico (a veces impulsado por los propios residentes) en los edificios de vecinos.

Manel Moscat, de la AVV Barceloneta, reivindicó la fuerza cultural del barrio más allá de clichés y estereotipos, como la imagen de ropa tendida en los balcones. Moscat habló del potencial de los 15.800 vecinos de la Barceloneta y de la necesidad de formular propuestas turísticas que no se centren sólo en la promoción del barrio como un lugar para tapear, beber e ir a la playa. Y, como otros participantes, apuntó al Ayuntamiento como un "enemigo" a combatir, puesto que no respeta ni atiende las demandas y propuestas que desde el barrio se originan. En una línea parecida se posicionaron el arquitecto Josep Mª Montaner y Gala Pin, de la Plataforma d'Afectats en Defensa de la Barceloneta, que centraron su intervención en los efectos negativos del urbanismo maximalista, que tiene en el Hotel Vela su máximo exponente. En ese sentido, denunció la hipocresía que se esconde tras conceptos como el de "turismo de calidad" o "turismo sostenible".

La discusión sobre el tipo de turismo que se desea tuvo miga: aceptando que poco sentido tiene limitar el acceso al barrio o privatizar plazas, parques o calles, la idea de cambiar el turismo actual por un "turismo culto" hizo despertar comentarios airados entre el público. Algunas voces apuntaron que un "turismo culto" que sustituya al de "sol y playa" no solucionaría el problema, ya que como en otras zonas de la ciudad se puede ver, la masificación y el aumento de los precios tiene como protagonista precisamente al turista "culto" que pasa por museos y restaurantes en sus itinerarios. Otros reclaman como positivo ese tipo de "turista cultural y educado": que deje dinero, que se interese por el barrio y que no haga un uso "inapropiado" del espacio público (en referencia a la seguridad y al llamado "nomadismo" que se puede ver por parques y plazas de la Barceloneta, sobre todo en verano). De nuevo, el juego de equilibrismo: rentabilizar el turismo sin afectar negativamente al vecino. Decir al respecto, que en los últimos meses se están organizando "brigadas vecinales de seguridad", alentadas precisamente por algunos comerciantes locales que, en aras del "turismo de calidad", sólo ven el aumento de patrullas policiales como forma de proteger su gallina de los huevos de oro. Parece que el diálogo, los acuerdos y las concesiones mutuas estuvieran reñidas con el interés de los comerciantes, recelosos de ceder sus oportunidades de negocio, tal y como apuntó otro vecino. Por otro lado, se puntualizó también que "turismo culto" no va ligado con "poder adquisitivo alto" y que éste puede hacer unos usos de la ciudad que mucho difieren de esta idea.

Muchos vecinos y vecinas hicieron hincapié en que los problemas del barrio, más allá del turismo, son la vivienda, los precios de la cesta básica, o que los niños estudien en barracones, y plantearon que el desarrollo de la industria del turismo lo que está provocando es que algunos de estos problemas se agraven.

En este barrio de larga tradición en la lucha vecinal, ¿serán las cosas tan fáciles como lo son en el Born? Si bien no hay unanimidad entre las asociaciones y las entidades del barrio, que difieren abiertamente en intereses y criterios, parece urgente e inevitable establecer nuevos vínculos de comunicación con la Administración, sin imponer como un hecho consumado los planes de desarrollo ya establecidos. La política que se ha seguido en el barrio ha provocado insalvables contradicciones e incompatibilidades; casi todos coinciden en que hace falta generar un debate real y creativo sobre el futuro del lugar, en el que prevalezca el derecho a vivir en la Barceloneta por encima de los intereses de aquellos que pretenden vivir de la Barceloneta.

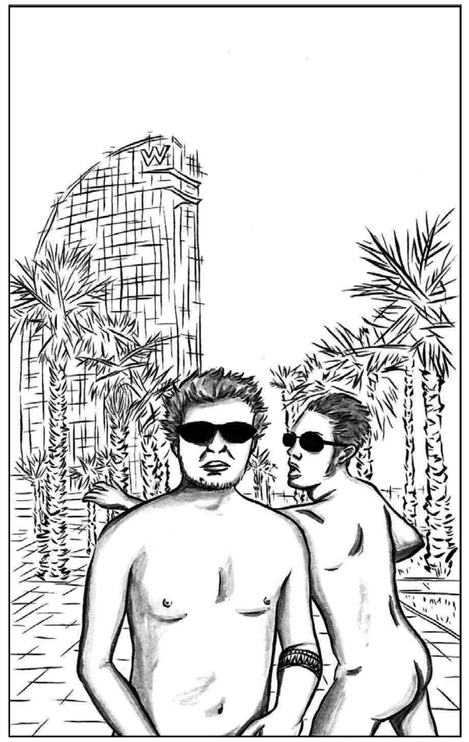


Ilustración / Antonio Garrido

El supuesto equilibro entre comercio, turismo y vida vecinal, del que hace alarde el Ayuntamiento, es en realidad un tira y afloja entre intereses ahora mismo irreconciliables: el comerciante no dejará pasar la opotunidad de vender más caro y el vecino no dejará de recibir una pensión mínima con la que hacer frente a los gastos

Muchos vecinos y vecinas hicieron hincapié en que los problemas del barrio, más allá del turismo, son la vivienda, los precios de la cesta básica, o que los niños estudien en barracones, y plantearon que el desarrollo de la industria del turismo lo que está provocando es que algunos de estos problemas se agraven

Els oXcars 2010: per la cultura lliure i la llibertat a la red

Masala

El passat 28 d'octubre l'associació EXGAE va celebrar la gala dels OXCARS 2010 i va esgotar les entrades, així que podem parlar de nou d'un èxit rotund de la tercera edició d'aquest festival de la cultura lliure i de denúncia de les grans corporacions de la indústria cultural.

"Els OXCARS són un mitjà per visibilitzar aquesta realitat i trencar tabús. Són un pont entre tot aquell treball i el públic a qui no sempre arriba, fent servir tots els canals, arribant inclús al mainstream", diuen les organitzadores de la trobada.

La gala va comptar amb la presència de nombrosos artistes musicals, audiovisuals, escriptors i escriptores, gent del món del cinema, de les noves tecnologies, etc., entre els quals es trobava gent com Jose Luis Sampedro, Belén Gopegui, Kate Madison & Actors At Work Productions (Cine, U.K.), Irene Iborra, Miguel Brieva, Kevin Nicoll, entre d'altres.

Pel que fa a la part de denúncia, durant l'acte es van llegir diversos manifestos i es va donar informació sobre algunes lleis que estan a punt d'aprovar-se al Congrés dels Diputats, com ara mateix la Llei d'economia sostenible, que podria tancar portals d'internet amb l'excusa de perseguir el delicte sobre la propietat intel·lectual. De fet es va exposar una imatge que ens donava a conèixer els partits que han votat a favor i els que s'han abstingut, donant així suport a la nova llei. Des de l'EXGAE es va convidar a estar al corrent d'aquesta mesura presa pel Govern i no votar els partits que hi estiguin a favor. Hi ha una carta a la pàgina www.red-sostenible.net, on pots enviar tu mateix als polítics el manifest que s'ha creat des d'aquesta xarxa.

Foto / oXcars

De fet des de l'EXGAE expliquen que aquest tipus d'actes i iniciatives el que intenten és conscienciar sobre la greu problemàtica que s'està donant al voltant de la propietat intel·lectual i el seu abús per part de la SGAE. "Aquesta és la nostra feina. Crear eines per a l'empoderament. Això és el que aportem a aquest moviment general possible gràcies a tota la gent que des de la seva perspectiva, el nerd, la defensa legal, la creació de software, els blocs, la producció diària, les plataformes d'acció, els seus hàbits i la seva actitud cap a la vida, està cultivant aquesta filosofia i desitja compartir-la realment perquè s'amplifiqui i sigui de tots, dels que inventen i dels que descobreixen".

De fet, com el mateix col·lectiu diu: "Els OXCARS són una experiència més del crear col·lectiu que sorgeix de la necessitat d'una xarxa d'afins que porta treballant ja un temps. Neixen de les nostres pràctiques quotidianes, on hem comprovat a diari com els drets fonamentals estan sent amenaçats. Neixen com eines pràctiques per demanar l'aplicació de la Carta per la Innovació, la Creativitat i l'Accés al Coneixement, els Drets de ciutadans i artistes en l'era digital."

> Durant l'acte es van llegir diversos manifestos i es va donar informació sobre algunes lleis que estan a punt d'aprovar-se al Congrés dels Diputats

Mentre la gala dels OXCARS tancava el teló, paral·lelament s'havien iniciat el mateix dia les jornades Free/Lliure Culture Forum sota el títol "Nous models de benefici de l'era digital"; unes jornades que es van realitzar del 28 al 31 d'octubre entre el Centre d'Arts Santa Mònica i la Universitat de Barcelona. Aquestes jornades han servit per treballar temàtiques de sostenibilitat econòmica i governança de la col·laboració oberta en línia, nous models de benefici per al sector creatiu, eines per a reformes polítiques i Open Public Sector Information.

> Els oXcars són una experiència més del crear col·lectiu que sorgeix de la necessitat d'una xarxa d'afins que porta treballant ja un temps

Aquestes jornades també han tingut una presència important de persones i col·lectius a nivell internacional que estan treballant aquests problemes i donant a conèixer diverses iniciatives al respecte. Es pot consultar la informació sobre les jornades i veure tota la feina que s'ha fet i plantejat a la pàgina web www.2010.fcforum.net, així com la tasca d'assessoria que es fa des de l' EXGAE entrant a la pàgina www.exgae.net.

No són petites coses les que es debaten aquests dies en diversos espais de la ciutat sobre la cultura lliure i la llibertat digital. Cal prendre consciència del que volen controlar mitjançant la retallada de llibertats a la xarxa i donant suport a màfies empresarials com la SGAE, sobreprotegides pels diferents governs de Catalunya i l'Estat Espanyol. Així que cal fer l'esforç de defensar els nostres drets a una cultura lliure.

Traxtore deja herido el canon

Masala

Seguramente para lograr una victoria hay que asumir previamente que existen más posibilidades de perder que de ganar. La gente de Traxtore, un pequeño comercio especializado en material y asistencia técnica informática, es probable que tuviera que hacer esa valoración al tomar la determinación de seguir hasta el final la batalla judicial frente a las coacciones de la ESGAE en su intento de cobrar el canon digital. Una determinación que ha acabado en una sentencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, que declara ilegal la manera en que la legislación española aplica el canon. La lucha puesta en marcha por Traxtore, casi en solitario, seguramente fue un paso al que otros habían renunciado anteriormente.

La travesía comienza en 2003 cuando cinco entidades de gestión de derechos (AIE, EGEDA, AISGE, DAMA y SGAE) llegan a un acuerdo con ASIMELEC, una asociación patronal que agrupa a fabricantes e importadores de soportes informáticos como CD's, DVD's, pendrives, etc, por el que establecen de manera unilateral un canon sistemático sobre la venta, en esos momentos de CD's y DVD's, con la intención de hacerlo extensivo a otros soportes, como el MP3. La pretensión de este acuerdo era que, pese a ser un trato privado, no avalado por ninguna ley ni institución, fuera vinculante y aplicado principalmente al eslabón más débil de la cadena de distribución: los pequeños comercios que, lógicamente, no habían sido invitados a discutir la legitimidad ni el carácter de esta decisión.

> Traxtore sufrió una persecución sistemática, primero con la intención de cobrar 31.000 euros y, posteriormente, 17.000 euros, tras una rebaja tan injustificada como la cantidad inicial

En ese momento las entidades de gestión se lanzan a una carrera por el cobro del canon, en base a criterios absolutamente arbitrarios y a menudo inverosímiles. En el caso concreto de Traxtore, los representantes y recaudadores de la ESGAE se referían al acuerdo como "una ley", y pretendían cobrar el canon también por las ventas anteriores a septiembre de 2003, fecha en que se firma el acuerdo. Desde finales de

2004 en que los agentes de la ESGAE se ponen formalmente en contacto con la tienda, Traxtore sufrió una persecución sistemática, primero con la intención de cobrar 31.000 euros y, posteriormente, 17.000 euros, tras una rebaja tan injustificada como la cantidad inicial.

Pero no es hasta enero de 2006 y después de varias comunicaciones escritas o verbales mediadas de mentiras como el supuesto rango de ley del acuerdo o expresiones como "lo siento te ha tocado", que la ESGAE no inicia acciones judiciales contra Traxtore. En ese momento nadie imaginaba, y menos aún la sociedad de gestión dirigida por Eduardo Bautista, ni siquiera que la disputa terminaría en Bruselas.

Mientras tanto, es ese mismo año 2006 cuando se aprueba la denominada Ley de Propiedad Intelectual, que incluye legalmente el canon por primera vez, y no es hasta 2008 que se incluyen las tarifas oficiales. La ley, en cualquier caso, parte de

> El Tribunal de Justicia de la UE a instancias de la Audiencia de Barcelona, determinó el pasado octubre que la aplicación que hace la legislación española del canon es ilegal

un supuesto abiertamente injusto: da por supuesto que todo aquel que compra un soporte digital las utilizará para realizar copias "ilegales", estableciendo la presunción de culpabilidad como parte de la ley. En cualquier caso, la legalidad del canon que las entidades de gestión han venido cobrando durante años amparándose en una legalidad inexistente hasta 2008 en el aparato legislativo español, está (nunca mejor dicho) en tela de juicio.

Cuatro años después de la primera demanda de la ESGAE, después de una condena contra Traxtore y de un recurso contra la sentencia, el Tribunal de Justicia de la UE a instancias de la Audiencia de Barcelona, determinó el pasado octubre que la aplicación que hace la legislación española del canon es ilegal. Concretamente determinó que era ilegal el cobro del canon a las administraciones y empresas, aunque no contra individuos. Una discriminación, en cualquier caso, difícil de defender con una mínima coherencia.

Sea como sea, la de Traxtore es una victoria individual que tiene efectos colectivos; la lucha de uno por los derechos de todos.

Llocs d'interès

El Lokal
C/de la Cera 1 bis
Matins: de dimarts a divendres de 10.30 a 14h
Tardes: de dilluns a dissabte de 17 a 21h

Masala
C/de la Cera 1 bis
Divendres de 17 a 21h

Coordinadora Contra l'Especulació del Raval
Reunió dilluns a les 20:30h, cada 15 dies al Lokal
coordinadora-raval@ravalnet.org

Hort del Xino
C/Reina Amàlia 11b
Treball a l'hort cada diumenge de 15 a 19h
horteradelxino@gmail.com

CSO Barrilonia
Rambla del Raval
http://barrilonia.blogspot.com
barrilonia@gmail.com

ODB-Barcelona (Oficina en Defensa del Barri)
C/Pescadors 49
Dijous de 18 a 21h

Ateneu Llibertari del Casc Antic
C/Fonollars 13
Reunió de col·lectius, dimecres a les 17h.
Reunió de la Coordinadora contra els abusos de poder

L'antiga Recicleta
C/Fonollars 10
Taller de Barris en Lluita
barrisenlluita@moviments.net
Oficina d'Okupació.
oficinaokupacio@sindominio.net
Te kedas donde kieras.
Assessoria Jurídica per a immigrants.
Divendres de 18 a 21h
Biblioteca Kilombo.
De dilluns a dijous de 18 a 21h

RAI
C/Carders 12 pral
Veure programació a
http://rai.pangea.org/raiart/

Euskal Etxea
Pça Montcada 1-3

Associació de Veïns Casc Antic
C/Rec 27
De dilluns a divendres de 17 a 20h

Ca la Dona
C/Casp 38 pral
De dilluns a dijous de 10 a 14h i de 16 a 20h

CSO La Pansa
C/La pansa 6

Casa de la Solidaritat
C/Vistalegre 12

Webs d'interès

www.labarcelonetaambelaiguaalcoll.blogspot.com
www.caladona.pangea.org
www.vdbv-defensemelpatrimoni.blogspot.com
www.ravalnet.org
www.teb.ravalnet.org
www.planeta-rai.org
www.xarxaciutatvella.org
www.magdalenes.net
http://exgae.net/

Política Feminicida en la Ruptura de la Democràcia

5 de novembre, a les 18:30, en el CIDOB, C/ Elisabets 12

Una delegació formada per polítiques i activistes de Drets Humans d'Hondures, Guatemala i Equador, analitza la instrumentalització de les diferents formes de violència contra les dones com a eina estratègica de submissió, individual i col·lectiva, en els processos de la ruptura de la democràcia.

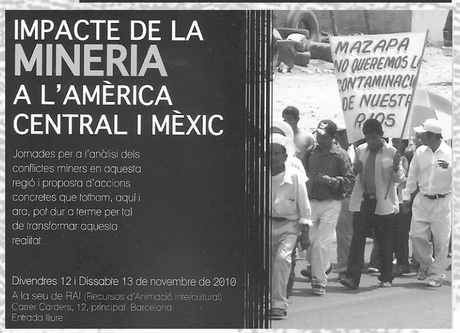
Participen en la gira:
- Xiomara Castro de Zelaya, ex Primera Dama d'Hondures
- Nineth Montenegro, Diputada del Congrés de la República de Guatemala
- Daura Aguirre, Diputada de l'Assemblea Nacional d'Equador
- David Bondia, Director de l'Institut de Drets Humans de Catalunya
- Alicia Miyares, escriptora, filosofa feminista

Les intervencions i debat se centraran en les causes i contextos de la violència -particularment la sexual- contra les dones durant processos de ruptura de la governabilitat democràtica, des de la perspectiva jurídica i des dels moviments feministes i de dones.

Organitzat per Asociación de Mujeres de Guatemala AMG, amb la col·laboració de Fundación el Cambio del Cambio, Calala Fondo de Mujeres i Institut de Drets Humans de Catalunya

Jornades de Sensibilització: Impacte de la mineria a l'Amèrica Central i Mèxic

12 i 13 de novembre a RAI
(c/ Carders 12 pral.)



¡Per uns mitjans lliures, no comercials i autogestionats!

Aquest mes de desembre es compliran vint anys de les primeres emissions en proves de Contrabanda FM. Consultant la web www.contrabanda.org podreu veure aviat els actes d'aquesta celebració, però tot i l'aniversari aquest és un moment dur per a la llibertat d'expressió a les ones hertzianes.

En un moment en què es criminalitzen els mitjans que presenten una versió alternativa a la dels mass media, les ràdios lliures no s'escapen d'aquesta persecució. Radio Pica i Radio Bronka estan sent tapades en la seva senyal per Mola FM, emissora comercial privada vinculada a ERC; Radio Linea IV es veu obligada a deixar d'emetre en ser tancat l'espai del barri de la Prosperitat des d'on emetia; i tot això poc després que la Generalitat publiqués un Decret que hipoteca el futur d'aquest tipus de ràdios.

Aquest és el comunicat que Contrabanda FM va treure en el moment de publicació d'aquest Projecte de Decret dels Serveis de Comunicació Audiovisuals sense Ànim de Lucre a Catalunya:

El passat 29 de juliol del 2010 es va publicar al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya l'Edicte que informa públicament del Projecte de Decret dels Serveis de Comunicació Audiovisuals sense Ànim de Lucre a Catalunya.

Contrabanda FM, ràdio lliure i no comercial de Barcelona, critica i es declara en contra d'aquest Projecte de Decret per diverses raons.

En primer lloc, es publica en un període de vacances que dificulta l'organització social i la discussió pública adequada sobre aquest Projecte de Llei, al qual s'han atorgat només vint dies hàbils per examinar-lo i formular les al·legacions i observacions pertinents.

A més, el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, encarregat de l'elaboració d'aquest Projecte, no ha consultat degudament ni prèviament als mitjans audiovisuals sense ànim de lucre, ni a la població en general, a través de consultes, taules o fòrums de discussió pública, per a debatre i opinar abans de la seva elaboració.

Resumint, el Projecte de Decret genera diverses inconformitats, a saber:

Delimita el dret a un bé públic (l'espai radioelèctric), que ha de ser de lliure accés per a la societat civil, que exerceix particularment un mitjà de comunicació no comercial.

Per accedir a l'espai radioelèctric, cal sol·licitar una llicència a través d'un procediment de concurs. Això significa que es delimita la llibertat d'expressió especialment als mitjans de comunicació no comercials i autogestionats, ja que es veuen sotmesos a un seguit de tràmits burocràtics (en aquest cas a través del Consell Audiovisual de Catalunya) on han de competir, entre ells mateixos, per aconseguir una llicència i un lloc en l'espai radioelèctric, quan hauria de ser un dret de lliure accés.

Arreu de Catalunya, i particularment a la ciutat de Barcelona, existeixen diversos mitjans de comunicació, no comercials i autogestionats, antics, nous, alguns per néixer, i tots han de tenir dret a un lloc en l'espai radioelèctric.

En cas de comptar amb llicència, entre altres tràmits, aquesta llei el que fa és il·legalitzar i criminalitzar els mitjans de comunicació no comercials de Catalunya. És a dir, el govern, en lloc d'afavorir "els serveis de comunicació sense ànim de lucre", el que fa és limitar la llibertat d'expressió, és a dir, viola l'article 19 de la Declaració Universal dels Drets Humans i l'article 20 de la Constitució Espanyola, i atempta contra el dret a exercir un mitjà de comunicació lliure, crític i social, com ho indica la Legislació sobre Radiodifusió Sonora de la Unesco (2003).

Per uns mitjans lliures, no comercials i autogestionats!

http://majaras.contrabanda.org

El cartell de la pel·lícula es un dibuix d'en Pepe Sales

«Era relativament senzill parlar de contracultura, dels tripis, de l'LSD, però a la que dèiem que ens interessava l'heroïna, alguna cosa canviava»

Entrevista amb Laia Manresa i Sergi Dies, autors de *Morir de Dia*

Masala

Foto / Masala

D'on sorgeix la idea de fer "Morir de dia"?

Laia: Mentre estàvem fent "De Nens" havia aparegut el tema de l'heroïna com un element molt important al Barri Xino. Durant el rodatge es va filmar una entrevista al London Bar, amb el Nazario i el Pepe Ribas. Aquest últim defensava a ultrança la teoria de la conspiració, que la droga havia estat introduïda expressament en els àmbits llibertaris, i el Nazario no hi estava tan d'acord. Finalment al muntatge es va descartar aquesta subtrama pensant que podria formar part d'una altra peli en un futur. De tant en tant el Joaquín reprenia la idea i cap al març del 2006, mentre s'acababa de muntar "Més enllà del mirall", jo em vaig posar a investigar.

"Morir de dia" era un projecte original de Joaquín Jordà, fins on va arribar a concretar-lo abans de morir?

L: Era una cosa molt incipient. El seu punt de partida era molt personal. Ell recordava que tenia gravades unes imatges de la presentació del "Dioptria" del Pau Riba que pertanyien a un documental que havia de fer amb el Carlos Durán sobre les 24 hores de l'artista. A les imatges gravades hi sortien dues dones que per aquella època començaven a enganxar-se a l'heroïna. Una era la Núria Ponsa i l'altra la Mercè Pastor, la primera dona del Pau Riba. El Joaquín també havia pensat que el Pau Riba aparegués a la pel·lícula com a personatge supervivent proper a les dues. A part de les imatges del concert, també tenia al cap unes imatges filmades a Formentera en què la Mercè Pastor apareixia fent de Verge. Després hi havia una seqüència que també tenia molt clara amb l'Albert Pla, amb qui havia treballat a "De Nens" i que també tenia relació amb l'heroïna. Era un recorregut pel Xino explicant on anava a *pillar*, etc. Un altre element important havia de ser l'Adrià Trescents, que era un personatge que també venia de "De Nens", un educador de carrer que treballava al Xino i que va morir just quan vaig començar a investigar. També teníem el títol, "Morir de dia", que el Joaquín havia triat a l'atzar d'un llibre de poemes de Vicente Aleixandre.

I vosaltres com heu encarat la continuació del projecte sense el Joaquín, heu sentit el seu pes mentre féieu la pel·lícula?

L: Al principi sí que sentia una mena de responsabilitat, de pensar què hauria fet el Joaquín en cada situació. Recordo que vaig haver de passar un dol, perquè durant sis anys vaig mantenir amb ell una relació pràcticament diària. Aquest dol va portar un temps... Teníem clar que nosaltres no volíem fer la pel·lícula del Joaquín però alhora el Joaquín pesava molt perquè aquesta era una cosa que havia de fer ell. Fins i tot en un moment vam plantejar-nos canviar el títol. Allò no podia ser "Morir de dia", havia de ser una altra cosa…

Com molts dels treballs del Jordà, "Morir de dia" és una pel·lícula molt calidoscòpica. Com s'arriba a estructurar formalment un projecte amb tal quantitat d'elements en joc?

Sergi: En aquest cas el guió no es tanca abans de filmar, sinó amb el final del procés d'investigació, perquè aquest procés forma part de l'escriptura de la història.

L: És una herència del Joaquín que ens convenç com a eina de treball. El Joaquín, en general, tampoc treballava molt estructuradament. Podíem treballar sense tenir un inici ni un final… Arribava un punt en el que tot el conjunt d'idees acabaven conformant una estructura. Però també depenia dels casos. A "Veinte años" sí que hi havia un guió.

No volia recórrer a algú recordant aquells temps sinó a gent que en aquell moment des del seu present va deixar una petjada: el diari de la Mercè, les imatges del Pau, les cartes del Juanjo, els dibuixos del Pepe

Les imatges d'arxiu tenen un pes específic important dins la pel·lícula. En quin moment i com les incorporeu al projecte?

L: Nosaltres no vam viure aquella època però tot i així en volíem parlar. Jo sentia que no volia recórrer a algú recordant aquells temps sinó a gent que en aquell moment des del seu present va deixar una petjada: el diari de la Mercè, les imatges del Pau Maragall, les cartes del Juanjo, els dibuixos del Pepe… A més, era relativament senzill que la gent parlés de la contracultura, dels tripis, inclús de l'LSD sense cap problema, però a la que dèiem que ens interessava centrar-nos en l'heroïna, alguna cosa canviava... Crec que és una mescla entre tabú i dolor. I també crec que aquest dolor és sobretot pel *machaque* social i polític que han rebut tots els que s'han decantat per una opció així. De vegades senzillament passa que no tenen cap mena de ganes de recordar la seva història, cosa que s'entén perfectament. L'arxiu s'imposava com una necessitat ja que, gent que volgués parlar-ne de cara, no n'hi havia tanta.

S: Inclús en el cas dels que sí que finalment ho fan, ha calgut fer-hi una mena de pacte. Hi havia una eterna desconfiança de "a veure com ho féiem".

L: Vam haver d'accedir a que els testimonis i familiars veiessin el muntatge final i decidissin, arriscant-nos a perdre tota la feina feta…

S: Aquesta és una situació que en la majoria de projectes no es planteja mai…

Quina és l'arrel d'aquesta negativa a parlar obertament del tema, en què consisteix realment el tabú de l'heroïna?

L: Crec que es redueix a que el tabú és la pròpia heroïna, el que implica ser addicte i el per què un opta per consumir. Inclús el fet de dir que un és addicte. El tabú del carrer és que l'heroïna és un dimoni... que el pitjor que li podria passar al teu fill és ser *yonqui*. La dificultat màxima amb què ens vam trobar era que algú digués que tal persona havia estat enganxada.

Heu optat per atansar-vos al tema des d'una vessant força intimista. Tot i que implícitament el context social i polític hi queda reflectit, aquest queda en un segon terme, no hi ha una anàlisi explícita a aquest nivell ni conclusions definitives del que puguin ser causes o conseqüències dels estralls de l'heroïna…

L: Sí que hi ha una sèrie de preguntes d'aquest tipus que la gent ens fa i que jo m'havia fet, però, a mesura que em vaig endinsant en el tema, deixen d'interessar-me. M'interessa més aquesta primera persona, em sembla que m'explica més coses sobre aquesta etapa. Volia intentar "dignificar" tota aquesta gent a qui l'heroïna li cau a sobre com una mena de maledicció pel judici social i polític que reben. Hi ha un sector de gent que troba a faltar que s'expliquin els anys vuitanta, però és que això no era el que ens interessava explicar. En la nostra proposta també hi ha una crítica a una manera de fer i a un cert tipus de política, potser des d'una vessant més intimista però hi és. No tinc clar si el Joaquín hagués anat més a aprofundir en el costat polític…

A la pel·lícula hi ha un segon nivell narratiu construït a base de lectures de textos de l'època. A què respon aquesta idea?

L: Després d'una primera fase de rodatge, ens trobem que tenim un arxiu important de material de gent que ja no hi és i en el qual hi ha molta paraula escrita. Això era un problema perquè la paraula escrita no és cinematogràfica. La solució va ser buscar veus que llegissin els textos i vam decidir triar-les entre gent que fos així tant al personatge com al tema. Aquí apareixen el Joan Senent i també el Carlos Gulías. Reprenent la pregunta que féieu sobre l'anàlisi més social i política, el Carlos em va ajudar molt, perquè independentment que hi ha coses que m'agrada molt com les veu i altres que no, ell fa, en aquest sentit, l'aportació sobre aquest tema que nosaltres creiem que era necessària.

Quines reaccions heu trobat entre els supervivents directes o indirectes de l'època a l'hora de plantejar l'impacte de l'heroïna en les seves vides?

L: Moltes penjades de telèfon, moltes negatives dient que no volien recordar… També em deien: "Quants anys tens? Del 73? Ah, és que ets molt jove, és que tu no ho vas viure, eh?" També hi va haver el cas de l'Enric Borau, el company de la Núria Ponsa. La Núria era l'altra dona del vídeo de "Dioptria" i que en la idea inicial havia de ser un dels elements principals de la història, inclús més important que el de la Mercè per la seva implicació personal amb el Joaquín. L'Enric, que era músic, també havia estat enganxat a l'heroïna. Però va resultar ser un personatge molt turmentat i poc predisposat a parlar de la Núria i vam desistir. En canvi, el Santi Casanova ens va ajudar molt perquè és un supervivent amb el cap més clar, amb una vida plena. No n'hem trobat tants d'aquests, perquè ens n'hem trobat molts de tocats tan físicament com psicològicament, o que estan enganxats a altres coses com pastilles o metadona…

La pel·lícula té un clar rerefons polític, la traïció de la Transició per a una generació que havia identificat transgressió i transformació social. Podem dir que una part d'aquesta generació va preferir immolar-se abans que suïcidar-se com a individus o la relació entre heroïna i decepció és pura coincidència?

L: Això ho diu el Carlos Gulías a la pel·lícula. Diu una cosa així com que la Transició va ser una època molt dura, que hi va haver gent que la va viure com una traïció absoluta. Ell recorda un amic de la LCR (Liga Comunista Revolucionaria) que quan hi va haver els pactes de la Moncloa es va suïcidar. Era el desencantament, la percepció que els estaven venent la moto i la decisió de passar de pujar en aquest tren.

Dins el que són els tabús i el desconeixement, hi ha la percepció que l'heroïna mata. Però vés a saber com caldria classificar tantes morts etiquetades com a "sobredosi"… Segur que d'entre elles n'hi ha moltes que no ho són i segur que en altres casos sí que ho són. Una primera premisa que vam tenir clara va ser no recórrer als tòpics. Per exemple que no hi sortís cap xeringa, que és una de les imatges més estereotipades. Això és el que la gent ja coneix… igual que el *yonqui* de carrer arquetípic com una disfressa de carnaval… La nostra intenció ha estat retratar la resta.

Fent parlar els morts

La pel·lícula es construeix amb el testimoni de quatre personatges en diaris, gravacions, dibuixos i escrits

Heu triat quatre personatges principals al voltant dels quals s'articula tota la pel·lícula. D'on surt, per exemple, un personatge anònim com el Juanjo Voltas?

L: Jo sempre acostumo a començar les investigacions fent-me una llista de coses meves que em vinculen al tema. En aquest cas, una de les coses que hi havia en aquesta llista era el record de les converses amb l'Eduard Voltas, que havia conegut quan estudiava a la universitat i que en aquell moment era periodista de la revista "El Temps". En aquella època l'Eduard estava treballant en un llibre per a explicar la història del seu germà Juanjo i me n'havia parlat molt.

La vida de Pau Maragall és una contraimatge de la seva classe, de la burgesia barcelonina que dicta què es prohibeix i què no està permès en aquesta ciutat. Com arribeu a aquest personatge i per què el trieu?

L: Vaig trigar temps a seguir-li la pista perquè a mi em feia mandra la família Maragall. Però el cas és que Pau Maragall anava apareixent en moltes converses… Vaig anar a parlar amb l'Iñaki d'El Lokal i també em va parlar del Pau Maragall. Vaig parlar també amb un psicòleg que havia estat enganxat a l'heroïna i que ara tracta metges amb el mateix problema (de forma totalment anònima perquè òbviament no volen fer pública la seva addicció). Va resultar que en la conversa amb ell també va sortir el Pau Maragall, perquè li havia fet de terapeuta. Així que al final tot plegat ens va portar a incloure'l.

I el Pepe Sales?

L: Lo del Pepe Sales també va ser una casualitat. El Joaquín Jordà i jo coneixíem el personatge arran d'haver vist l'espectacle de l'Albert Pla. A través d'una amiga meva que fa teatre vaig acabar contactant amb el seu nebot, el Martí Sales. Amb el Martí vam tenir molt bon "feeling" i així és una cosa per la que em guio molt. Això em va portar també a la Lulú Martorell i amb ella també vam connectar molt. Just en aquell moment la Lulú estava muntant el documental sobre el Pepe Sales, "Pobres pobres, que els donguin pel cul", i precisament hi estava participant també l'Albert Pla. Això ens va fer replantejar per un moment el fet d'incloure el Pepe Sales a la pel·lícula. Un dia que vam estar sopant amb la Lulú, ens va convidar a pujar a la productora i ens va ensenyar unes filmacions del Pepe. Al Sergi i a mi ens van quedar gravades algunes de les imatges que vam veure aquell dia i al cap d'un temps, quan el tema del Sales estava pràcticament descartat, vam anar a veure aquest documental que havien fet la Lulú i l'Albert. Allí vam adonar-nos que les imatges que la Lulú ens havia ensenyat no hi eren, i que l'enfocament que havien donat al documental era molt diferent del nostre. Aleshores és quan rescatem aquest Pepe que es mostra en primera persona, el que es posa davant la càmera i que la Lulú gravava.

Pau Maragall entrevistant gent pel carrer

Mercé Pastor fent de verge a una vella gravació de Joaquim Jordà

Els pares de Juanjo Voltas

Pepe Sales

Mateo Rello

100 años de CNT

Entre los días 30 y 31 de octubre y el 1 de noviembre de 1910 se celebró en el Palau de Belles Arts de Barcelona el congreso fundacional de la CNT. Se cumplen, en efecto, 100 años de la efeméride y, entre el lógico revisionismo de la derecha y el más indignante de unas izquierdas incapaces de recuperar el anarcosindicalismo, integrándolo en su vaga corrección ecosocialista, el coro de grillos recuerda el nacimiento de la Confederación en pretérito perfecto.

No repasaremos aquí la crónica de estos 100 años (l@s lector@s pueden consultar el monográfico que las dos redacciones de *Solidaridad Obrera* han dedicado al tema en www.soliobrera.org y soliobrera.cnt.es); el centenario es, más bien, una ocasión estupenda para reflexionar sobre lo que hoy más que nunca resulta vigente y útil para nosotr@s: cómo se construye una herramienta autogestionaria de emancipación.

Aunque algunos lo olvidan, la CNT no nació por generación espontánea y fatal, ni fue nunca un monolito: su formación, fundación y desarrollo han sido procesos arduos, complejos, contradictorios con frecuencia y siempre turbulentos. El panegírico es tan falaz como la diatriba; la confusión y la contradicción son consustanciales con la vida. Todo esto se ejemplifica perfectamente en la historia confederal: cuando se ha antepuesto el órgano a la función, cuando se ha negado la diferencia del vecino y la necesidad de cambio, la Confederación ha sufrido crisis. Pero precisamente turbulencias, confusión, contradicciones y crisis, asumidas como inevitables y hasta necesarias, resultan fructíferas y son el motor del cambio.

> El tremendo esfuerzo que supone crear esas herramientas asociativas, esas organizaciones, así como evitar su ruptura y mantener su capacidad de evolución cuando ya existen.

La evolución de la estructura y la estrategia sindicales de la CNT fue un magnífico ejemplo de esa capacidad de transformación. Es cierto que el sindicalismo en general, reformista por definición como bien señalaba Malatesta, ha evolucionado siempre supeditado al desarrollo de la sociedad industrial. Sin embargo, se han dado interesantes encrucijadas históricas en las que esa supeditación no ha impedido que la organización sindical anduviera un paso por delante de la industrialización; en esos casos, los condicionantes prácticos no han sido óbice para que comenzaran a sentarse las bases de un proyecto utópico. El congreso confederal de Sants (1918) y quizás el de Zaragoza (1936), aunque condicionado este último por una situación prebélica, sugieren esa doble capacidad estratégica: coyuntural por un lado, de cambio de paradigma social por otro; así, en 1918 se alcanza un modelo de sindicatos de ramo adaptado al modelo productivo de la época, mientras la CNT se imbrica en el tejido de los barrios en lo que es, según Chris Ealham, casi un experimento de las comunas kropotkinianas.

Sea como sea, estas reflexiones iluminan una verdad en la que, al parecer, ya no pensamos: sin herramientas de participación la vida social queda yugulada, con un riesgo añadido de erosión: sin oposición popular vertebrada, el marco legal que regula esas herramientas se vuelve cada vez más represivo. Por último, olvidamos también el tremendo esfuerzo que supone crear esas herramientas asociativas, esas organizaciones, así como evitar su ruptura y mantener su capacidad de evolución cuando ya existen. ¿Añadiremos que, sin ellas, los esfuerzos se dispersan y la fuerza se pierde?

Quedan para la siguiente entrega otras reflexiones, sobre la vigencia del anarcosindicalismo éstas.

Casa Fanelli
cocina de mercado

Plantes medicinals Tés Espècies
Elaboracions artesanals productes integrals
per a tractaments en fitoteràpia i dietètica
25 anys
cuidant-vos la salut
Herbolari
c/ Flassaders 14 (Casc Antic) 93 3196942

Marlene Vite
La creació va de l'abstracte al figuratiu, per això també les peces es transformen a través de l'espai expositiu per acabar amb la figura humana, l'home, l'artífex de la creació.
Temps de somnis
Del 6 d'Octubre fins al 30 de Novembre
afc associació ceramistes de catalunya
www.ceramistescat.org
C/ Doctor Dou, 7 baixos 1a 08001 Barcelona

Gabinet privat
de 10 a 21 hores Tel.: 693 79 86 86
Les 24 hores
al 806 40 50 57
(1,16 al minut des de fix, 1,51 des de mòbil)
Per més grans de 18 anys
Tarot de Marsella
Amor, treball, diners, amics, família, negocis, dubtes...
El Hierofante
www.echartarot.com

B.J.
comidas, tapas y bocadillos
domingos cerrado
Frase del dia Gratuita
c/Joaquín Costa 36
Tel. 933014763

Bar Mendizabal
Pl. Canonge Colom
Raval / Barcelona
sucs i batuts naturals, esmorzars, música, plats del dia, cocktails, bocates, take away, terrassa, sol i sombra
raval

Exposicions, sucs de fruita, batuts, pastissos, narguilé, tes exòtics
tetería cultural
la clandestina
dilluns i dijous de 9 a 22h
divendres i dissabtes de 10 a 24h
diumenges de 11 a 22h
Tel. 933190533
Baixada de Viladecols 2 bis
08002 Barcelona

Debats sobre el *top manta*

Vendre a la manta no és un delicte. Comprar-hi no és dolent

Cristina Fernàndez

Durant el passat mes d'agost els Ajuntaments de Calafell i El Vendrell van sorprendre habilitant "zones de tolerància" per al *top manta*. És a dir, zones allunyades dels centres, pactades amb els venedors ambulants, on aquests podien oferir els seus productes i així evitar els conflictes que provocava la seva presència a les zones turístiques més concorregudes. I el més important, s'evitava també la persecució policial indiscriminada que pateixen quotidianament aquests venedors (qui no ha vist grups de joves senegalesos corrent carregats amb les mantes fugint de la Guàrdia Urbana?).

Mentre que algunes persones ho vam considerar una mesura valenta per fer front a una realitat social conflictiva que podria ser positiva, els mitjans de comunicació van donar ressò a les reaccions contràries. D'una banda, els comerciants locals es queixaven de competència deslleial (es sentien discriminats per la "legalització" d'una activitat il·legal que es feia sense pagar impostos, permisos, sense despeses, etc.) i, de l'altra, altres Ajuntaments que es trobaven en situacions semblants (com el de Cambrils, Salou o Barcelona) veien la mesura amb escepticisme i continuaven optant per la pressió policial.

Al cap de pocs dies es va descobrir l'entrellat. L'objectiu de la mesura no era deixar d'assetjar els joves, molts d'ells senegalesos, que es dediquen a la venda ambulant; els Ajuntaments de Calafell i El Vendrell reclamaven més implicació dels Mossos d'Esquadra i de la Policia Nacional. Els primers perquè perseguissin els possibles delictes contra la propietat intel·lectual o industrial que es poguessin derivar de la venda de CDs i DVDs pirates o d'imitacions -de mala qualitat- d'algun producte de marca (ulleres, bosses, rellotges, etc.), tot i que, a partir de la darrera reforma del Codi Penal, si els beneficis d'aquestes vendes no superen els 400 euros, es tracta d'una falta i no d'un delicte; i els segons -la Policia Nacional- perquè tramitessin expedients d'estrangeria. El fet que els "manters" deixessin de ser perseguits per la policia semblava no agradar a ningú, ni a comerciants ni a Ajuntaments, i els promotors de la mesura, en comptes de justificar-la com una via que permetria reduir la conflictivitat social sense perjudicar excessivament a ningú, van assumir les crítiques i que l'única "solució"-en realitat "problematització"- possible era la via policial.

Per a desbloquejar el conflicte la Conselleria d'Interior de la Generalitat va convocar una reunió on van assistir els presidents de la Federació de Municipis de Catalunya i de l'Associació Catalana de Municipis , els alcaldes de Calafell, El Vendrell i Premià de Mar, i la tercera tinent d'alcalde de Barcelona, Assumpta Escarp. D'aquesta manera, el que en principi era un conflicte d'interessos entre comerciants i manters es va reduir a un conflicte de competències per actuar contra el *top manta*, desterrant els pactes i el diàleg com a escenari possible.

La reunió va finalitzar amb el compromís dels alcaldes de les poblacions en qüestió de retirar la mesura el dia 1 de setembre, i del cap de la Conselleria d'Interior, recordem-ho, encapçalada per Joan Saura, d'Iniciativa per Catalunya -partit de què s'esperen polítiques d'esquerres-, d'incrementar la presència de Mossos d'Esquadra i realitzar campanyes de conscienciació ciutadana perquè la gent deixi de comprar al *top manta*. La campanya consisteix en denunciar que el *top manta* comporta "la pèrdua de llocs de treball a Catalunya, la falsificació d'articles, el frau fiscal i l'explotació, i fins i tot l'esclavitud", així com el perjudici de "qui treballa legalment i paga impostos".

Es tracta d'una mesura populista i proteccionista que utilitza arguments que no es corresponen amb la realitat. El fet que els ciutadans comprin al *top manta* no té res a veure amb l'explotació ni l'esclavitud d'aquests col·lectius i menys amb l'existència de productes falsificats fabricats a milers de quilòmetres d'aquí. Pel que fa a la pèrdua de llocs de treball, la relació amb el *top manta*, més aviat és a l'inrevés, ja que alguns immigrants que han perdut la feina degut al context de crisi econòmica han acabat dedicant-se al *top manta*. I per descomptat, l'increment de l'actuació de les forces policials i la detenció i empresonament dels manters no millora en res les condicions de vida d'aquest col·lectiu.

Il·lustració / Leo

Les persones que compren els productes a les mantes no tenen el mateix perfil ni busquen els mateixos productes que aquells que ho farien a les botigues. Per tant, quin és el perjudici real que tenen les marques o els comerciants?

Vendre al top manta no és l'aspiració laboral de ningú, però davant del ventall de possibilitats amb què es troben alguns immigrants que viuen a Catalunya és una estratègia de supervivència autònoma i tan digna com qualsevol altra

El *top manta* no suposa grans ingressos econòmics als seus venedors, és només una activitat econòmica temporal que els permet anar tirant fins aconseguir alguna cosa millor. Vendre al top manta no és l'aspiració laboral de ningú, però davant del ventall de possibilitats amb què es troben alguns immigrants que viuen a Catalunya és una estratègia de supervivència autònoma i tan digna com qualsevol altra. Per exemple, és la forma de supervivència d'alguns nois senegalesos arribats fa uns tres anys amb canoes a Canàries i traslladats pel propi Govern espanyol a ciutats com Barcelona amb una ordre d'expulsió a la butxaca que els impedia poder regularitzar la seva situació i, per tant, tenir accés a un contracte de treball. És una activitat que implica haver de passar moltes hores al carrer per atraure compradors i estar sotmès a la persecució, i sovint a la humiliació, de la policia. Però el fet en si de vendre en el *top manta* no incrementa l'explotació, sinó que permet obtenir alguns ingressos econòmics per a la supervivència.

La venda ambulant és una activitat econòmica respectable, que s'ha fet tota la vida i a tot arreu. S'ofereixen uns producte es determinats a preus més baixos que els que es poden trobar a les botigues; però no caiguem en la demagògia, ningú que compra en el *top manta* espera la qualitat d'un producte de marca, si volem aquesta qualitat, anem a les botigues. Els CDs i DVDs que podem comprar al *top manta* són exactament iguals als que ens podríem descarregar nosaltres mateixos des d'internet; per tant, no estàvem disposats a gastar-nos els diners que ens demanen les discogràfiques o les distribuïdores de productes audiovisuals per obtenir-los. Les persones que compren els productes a les mantes no tenen el mateix perfil ni busquen els mateixos productes que aquells que ho farien a les botigues. Per tant, quin és el perjudici real que tenen les marques o els comerciants?

A l'Estat espanyol, la venda ambulant està prohibida per ordenances municipals, però això no significa que es tracti d'una activitat delictiva o que les persones que s'hi dediquen hagin de ser perseguides, simplement que per fer-ho haurien de pagar una llicència. En molts països (que no tenen per què ser menys democràtics que l'Estat espanyol) la venda ambulant és una activitat perfectament legal. La legalitat no és un criteri absolut per distingir allò que està bé d'allò que està malament. Les lleis canvien amb el temps i sembla que en el moment actual algunes de les que tenim no s'acaben d'adaptar a la realitat social i tecnològica (si existeixen els mitjans per baixar i copiar la música per internet, per què ens prohibeixen fer-ho?). Les lleis responen als interessos del poder polític, condicionat per les pressions socials i sobretot per lobbies que intentaran que la legalitat defensi els seus interessos econòmics (com per exemple, la SGAE).

Durant aquest conflicte, el conseller Josep Huguet va declarar que els manters donen una imatge de "país en vies de desenvolupament" que no és beneficiosa per Catalunya. Davant d'això i en el context actual, em pregunto què és més beneficiós, que el *top manta* permeti la supervivència a un dels sectors més afectats per la crisi, o tenir una policia discriminadora que persegueix els joves senegalesos que es dediquen al comerç ambulant amb el beneplàcit de la classe política i la societat? A Barcelona, i sobretot a Ciutat Vella (infectada per la corruptel·la política), potser la policia té coses més importants a fer que perseguir manters.

Hacia la integración política de los musulmanes

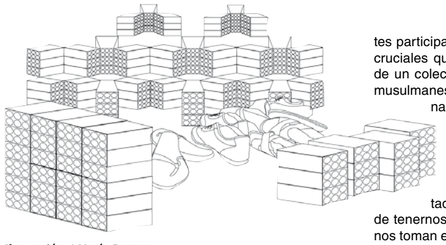


Ilustración / María Romero

Taoufik Cheddadi
Sociólogo, islamólogo e imam de Mataró

Soy conciente que ocupamos unos de los primeros puestos en el ranking del barómetro del CIS sobre los problemas que más preocupan a los españoles. Eso hace que la inmigración se trate como una cuestión meramente de orden público e, imperativamente, como una cuestión de control policial.

Desde el 2006 hemos pasado de 163.046 *nouvinguts* a 260.058: el 15,9% de la población. Una subida del 12,5% de un colectivo que coexiste pero que no está plenamente integrado. La inmigración ha entrado en las próximas elecciones por la puerta de atrás. Hemos quedado en manos de demagogos que se dedican al chantaje político. Todo vale para ganar un puñado de votos. A eso les anima el éxito en otros países europeos de partidos xenófobos y de extrema derecha, que han convertido la manipulación desvergonzada y mentirosa en el principal recurso electoral. Me parece lógico que la inseguridad ciudadana sea un tema básico en la campaña de estos partidos, pero me niego a que casi todos los partidos que se llaman "demócratas" nos presenten como los responsables de robos y de agresiones. Sencillamente, es falso. Si para alguien es un problema la inseguridad ciudadana es para las familias inmigrantes, pues son las que residen en los barrios donde hay más delincuencia; además de ser víctimas de la inseguridad por los abusos en el acceso a la vivienda o la explotación laboral.

En los discursos sobre la inmigración en España está ausente un reconocimiento de la profunda dimensión política que deberían tener los inmigrantes. Hay que decirlo alto y claro: los inmigrantes ya no somos extranjeros ni somos sólo un instrumento que permite alimentar una maquinaria económica sedienta de mano de obra barata. Los inmigrantes somos ciudadanos. Somos personas.

¿Qué queremos?

Lo queramos admitir o no, España es hoy una realidad multicultural y plurireligiosa en que unos dos millones de ciudadanos profesan la fe islámica, que representan un 3% de la población pero no están políticamente integrados. Es por ello necesario que se establezcan reglas de interacción en un marco de ciudadanía basado en la igualdad jurídica, la equidad de derechos y el reconocimiento de los musulmanes como comunidad religiosa.

Sin embargo, como me confesó un importante responsable político, los partidos no tienen la voluntad de promover la integración de los musulmanes españoles. Y sin integración política no hay integración en serio. Poder votar es más importante de lo que parece para ello. La igualdad sólo es real, sólo es auténtica, si es igualdad plena. Invito a todos los candidatos de los partidos políticos a mantener de forma habitual entrevistas con los representantes de los ciudadanos musulmanes para exponerles sus puntos de vista y recabar apoyos.

Estamos hartos de ser siempre un objeto de atención política y sociológica. Es hora de permitir a los inmigrantes participar en los campos donde se toman decisiones cruciales que afectan a nuestras vidas como miembros de un colectivo. Con una mayor integración política, los musulmanes tendrán algo que decir en la esfera política nacional e internacional. Podemos extender los valores democráticos y los derechos humanos al país de origen, y contribuir al desarrollo económico de las sociedades de origen y de las de destino.

No es sólo una cuestión de buena voluntad, no se hace con leyes o decretos. En lugar de tenernos sólo como parte del problema, ¿por qué no nos toman en cuenta como parte de la solución? Los musulmanes españoles nos comprometemos con el principio del laicismo y la aconfesionalidad del Estado, que en sus leyes establece un trato justo con todas las religiones, tal y como lo dictan la Constitución, la Ley Orgánica de libertad religiosa, los acuerdos de 1992 firmados entre la Comisión Islámica Española y el Estado, los tratados de los derechos humanos internacionales y las tradiciones europeas institucionales.

Como ciudadanos, consideramos parte de nuestras obligaciones el trabajar por el bienestar general de la sociedad. Queremos llevar a cabo nuestros deberes tal y como exigimos nuestros derechos. El islam establece que el musulmán sea un ciudadano activo, productivo y que se implique en ser beneficioso para los demás, sean o no musulmanes.

Los partidos políticos ya pueden ir tomando nota pues ya no basta con colocar a un extranjero o a un jubilado en la lista para ganar el voto de la inmigración o de la tercera edad.

Los partidos políticos ya pueden ir tomando nota pues ya no basta con colocar a un extranjero o a un jubilado en la lista para ganar el voto de la inmigración o la tercera edad.

Democracia multicultural

¿Cuándo vamos a hablar de la democracia multicultural? ¿O el multiculturalismo está solamente en lo exótico, en hablar del cuscús y la chilaba? Con elecciones como las que van a celebrarse, una vez más sin contar con nuestro voto, se está institucionalizando la exclusión de los inmigrantes, vetando nuestro acceso a la ciudadanía. Aunque no se quiera reconocer, estas elecciones reproducen el modelo de la antigüedad clásica, de Atenas y Esparta, donde sólo un tipo de habitante podía votar.

La multiculturalidad española ha consistido en marginar, segregar, invisibilizar y excluir a los inmigrantes, no reconocer nunca su presencia en términos de igualdad. Pese a los intentos de algunos partidos y ONGs, hasta ahora se ha gestionado la multiculturalidad como un peligro para la identidad nacional. Como catalán o español que me siento, señores políticos, díganme: ¿cuáles son o deberían ser mis señas de identidad? ¿Podría la islámica formar parte de ellas? Yo creo que sí.

Pero defender los derechos de los inmigrantes no es rentable electoralmente. Hacerlo es todo un examen de salud democrática que deberían pasar los partidos políticos. Yo apuesto por el concepto de ciudadanía cívica, que debe comenzar por el reconocimiento de que el residente (aunque sea temporal), en la medida en que paga impuestos y contribuye como trabajador y vecino a la construcción de la sociedad, tiene también derechos políticos.

Pero, ¿por qué a nosotros los inmigrantes se nos exige más que al resto de los ciudadanos? Porque cuando hablemos catalán, bailemos sardanas y cantemos "Els Segadors", entonces se nos dirá que tampoco basta y se nos exigirá un carnet por puntos del buen ciudadano.

La Barceloneta, Winston Churchill i les 6 del matí

David Fernàndez

Divendres 22 d'octubre. De matinada. No passa del trenc d'albada. Quasi en silenci, agents de paisà i vehicles policials traginen pel carrer Ginebra de la Barceloneta. Rere la desfilada policial, sonarà el timbre d'una porta. D'una porta, d'una casa, d'un edifici prèviament vigilat. Timbre de porta esbotzat que esmena a la totalitat allò dit per Winston Churchill: "Democràcia és que truquin a la porta a les 6 del matí i sàpigues del cert que és el repartidor de la llet".

Democràcia esmicolada. A la Barceloneta. Dijous passat. Vora les 3 del matí. Dels repartidors de lactis als repartidors de llets. I d'hòsties consagrades. Sona el timbre i no hi és Churchill. Negra nit i boira espessa, una ciutadana serà xuclada per la més sinistra raó d'Estat. Sense a penes testimonis, els policies se l'enduran. Enlloc. Incomunicada sota la legislació antiterrorista podrà estar oficialment desapareguda les properes 120 hores. Abans d'enfilar cap a l'únic tribunal d'excepció que exerceix com a tal: l'Audiència Nacional, hereva directa del TOP franquista.

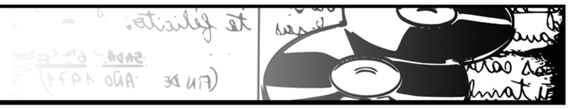
Policies del CNP han detingut de matinada una jove estudiant de 21 anys, que poques hores després engreixarà els titulars alarmistes de la premsa oficial del dia. Reality show inquisitorial que condemna sense judici, deté sense proves i crida sense veritats per cridar

Recapitulem, doncs. Policies del CNP han detingut de matinada –què volen aquesta gent?, cantava Maria del Mar Bonet no fa tant– una jove estudiant de 21 anys, que poques hores després engreixarà els titulars alarmistes de la premsa oficial del dia. Reality show inquisitorial que condemna sense judici, deté sense proves i crida sense veritats per cridar. "Una operació contra la cantera d'ETA", "cadells terroristes" i altres perles de l'escopidora policial. Que s'estimben contra la més estricta realitat.

Perquè de sobte, com un castell de cartes ensorrat, passem d'una "terrorista a la Barceloneta" a una jove de 21 anys. Marina Sagastizabal és el seu nom. Acabada d'arribar del País Basc per cursar estudis de Sociologia a la UAB. 'Estranya terrorista', perquè amb una simple recerca a internet, trobem articles recents d'ella en premsa basca: com a membre de l'Assemblea de Joves del barri de Judimendi de Vitoria, defensant polítiques socials d'habitatge que reverteixin tanta especulació. Activament implicada també a Herriaabian, una plataforma contra l'exclusió i la marginació social. El mateix dia de la detenció, 50 joves compareixen a Bilbao en roda de premsa pública per denunciar les detencions i autodefinir-se "tan culpables com els detinguts". Tan culpables com la Marina. És l'altra realitat concreta, innegable: dels escorcolls policials només han sortit pòsters, cartells, adhesius i samarretes. Però cap explosiu. Cap detonador. Cap pistola. Només idees i activistes juvenils, en l'estat inquisitorial on les idees són delicte i la dissidència sempre està sota sospita.

L'embogida lògica antiterrorista és així. Sorda. Muda. Cega. Capaç, en cinc minuts, de convertir una estudiant de 21 anys en criminal. Efectiva a l'hora de fer passar bou per bèstia grossa. De criminalitzar qualsevol protesta i tot malestar. Democràcia, on? Terrorista, qui? El dubte s'acreix. I a la microhistòria quedarà que l'estrena de Rubalcaba com a flamant vicepresident del govern va passar per la Barceloneta en forma de propaganda, camuflant el segrest d'una jove estudiant de 21 anys i 14 joves més com a reeixit èxit antiterrorista. Quan l'únic que feien, a part de ser joves, era militar políticament a plena llum del dia i sobrats de motius per fer-ho.

Tot plegat no deixa de ser un segrest paradoxal. Paradoxal perquè empeny a cridar que estem farts de la prepotència impune d'uns repressors que coneixem massa bé. I que, en canvi i per contra, estem disposats a posar la mà al foc per una detinguda anònima que ni tan sols coneixem i que acaba d'arribar a casa nostra. Ben oberts i disposats per dir-li: "Quan tornis a la Barceloneta, Marina... benvinguda a casa". Si és que hi ha cases d'algú i encara hi ha repartidors de llet. Singular benvinguda per insistir que mai més, enlloc i a ningú, se li apliquin lleis d'excepció, segrests de matinada i processos injustos i injustificats. Ni a la Barceloneta ni enlloc.



¿Amparo = Páramo?

DonCecilio

C'est fini, me dice en un mail un amigo que ya se dejó ver por aquí. Me entero así del cierre de la Cinemateca UGT de Sevilla. Que nadie se lleve a engaño por las siglas: ignorada por el sindicato y por casi todo el mundo, la Cinemateca ha sido, como mínimo en los últimos diez años (los que hemos podido seguir desde la distancia), el espacio de difusión audiovisual más importante y valiente de la ciudad. Y quizá también de todo el sur del país, donde abundan los festivales absurdos con presupuestos millonarios. La noticia me afecta más de lo que imaginaba y comienzo a calcular el número de proyectos de una audacia similar que se esparcen por ahí. Pienso en el Cineclube Compostela e inmediatamente vuelvo a preguntarme por qué nunca ocurren cosas así en las dos grandes capitales. Desde luego, no en Barcelona. La mitad de las iniciativas dedicadas a la exhibición alternativa vive amparada por la tendencia pasajera -la del *mainstream* o la del *underground*; tanto da-, renunciando al rigor de fondo y resguardándose en lo llamativo de sus formas para esconder el vacío de sus contenidos. La otra mitad, quién sabe si por convicción o por eliminación, busca el amparo de los grandes monstruos culturales para poder desarrollar una actividad estable bajo su techo (lo cual es muy lícito, pero también un poco triste). En materia audiovisual Barcelona se ha convertido en un embudo: o entras o no existes. Será la famosa mercantilización del arte, tema de actualidad tras el estreno en cines de *Exit through the gift shop*, la película del grafitero Banksy. En el documental la cuestión se plantea de una forma más escurridiza. Durante noventa minutos Banksy se esfuerza (con bastante menos talento que el que demuestra pintando) en expresar un par de ideas sencillas que no está de más recordar. Una de ellas la planteaba el mismo artista en una sola frase que caía con fuerza (más fuerza que la de todo el metraje de *Exit through the gift shop*) en una entrevista reciente: en ella confesaba no tener claro si en su trayectoria el arte era una excusa para practicar el activismo o viceversa. La otra idea, que es a donde queríamos llegar en este texto, sirve en el film como conclusión y síntesis: el debate no debe pasar por lo legítimo de hacer o no hacer dinero con el arte callejero, sino en qué ha hecho uno para poder llegar a plantearse ese dilema. El problema, en resumen, aparece cuando el arte se entiende en términos de consumo. Todo esto para volver a la pobreza del audiovisual en Barcelona, que parece el paraíso de los advenedizos y los mercachifles. Y todo esto para animar a todo el mundo a que acuda a las sesiones de cine y vídeo experimental que ha retomado el colectivo Amalgama en La Fàbrica del Poble Sec.

Llibres

Motherfuckers! De los veranos del amor al amor armado

La Ciutat Invisible

En la línia de recuperació d'una memòria contracultural i insurrecte a què ens tenen acostumats des de La Felguera Ediciones (*Historia de un incendio; King Mob; Nosotros, el Partido del Diablo;* o *Nos estamos acercando... La historia de Angry Brigade*), ara apareix *Motherfuckers! De los veranos del amor al amor armado*. Un llibre excel·lent que recull per primera vegada en castellà tant els articles d'una revista anterior d'alguns membres del grup "Black Mask", com els textos (pamflets, octavetes...) del que va ser aquest grup d'acció.

"Tu no pots robar-li res a un blanc, ell ja t'ha robat a tu qualsevol cosa que vulguis d'ell, inclús la pròpia vida. Totes les botigues se t'obriran si tu pronuncies la paraula màgica. Les paraules màgiques són: Contra la paret fill de puta, això és un atracament". D'aquest poema del poeta negre radical LeRoi Jones, Ben Morea i els seus amics extragueren el nom d'"Up Against the Wall, Motherfuckers". Un grup d'acció novaiorquès del Lower East Side que va actuar a finals dels seixanta i que mitjançant una barreja d'art i política atacava l'ordre dominant denunciant la institucionalització i mercantilització de l'art.

> No eren hippies, ni tampoc una organització política a l'ús. Eren una banda de carrer polititzada, una tribu i un clan revolucionari, un fosc grup d'afinitat convertit en una veritable família el discurs de la qual girava entorn d'una constel·lació d'idees que incloïen el Dadà, l'anarquia i l'autodefensa armada

Com resumeix Servando Rocha al pròleg: "Les tanques del Festival de Woodstock salten enlaire mentre algú saqueja un magatzem propietat de l'organització i reparteix entre la munió sacs de dormir i tendes de campanya. Al Lower East Side de Nova York exhibeixen navalles, encara que també tenen armes de foc. Es preparen per alguna cosa més gran. Reparteixen menjar als sense sostre de la ciutat, al mateix temps que repten la indústria del rock and roll, els empresaris rebels i l'MC5. La visita de la banda de Detroit acaba amb els seus membres fugint de la ira motherfucker. No demanen res. Ho prenen tot. Simulen l'assassinat d'un poeta i realitzen l'apologia oberta d'una assassina real, Valerie Solanas i els seus trets contra l'art (Andy Warhol). Intenten tancar el Museu d'Art Modern, inunden de rodamóns sales d'art i pretenen acabar amb tots els policies de la ciutat. Cabells llargs, homes llop, drogues, comunes i jaquetes negres de cuir. Són davant el Pentàgon, desafiant els policies que el custodien, mentre els hippies pretenen fer-lo levitar. No eren hippies, ni tampoc una organització política a l'ús. Eren una banda de carrer polititzada, una tribu i un clan revolucionari, un fosc grup d'afinitat convertit en una veritable família el discurs de la qual girava entorn d'una constel·lació d'idees que incloïen el Dadà, l'anarquia i l'autodefensa armada".

Autor: Motherfuckers
Editorial: La Felguera ediciones
Any d'edició: 2009
Preu: 18 euros

Música

Eyedea, el legado del verbo

Jum

Hay artículos que desearíamos no tener que escribir nunca, y éste es uno de ellos.

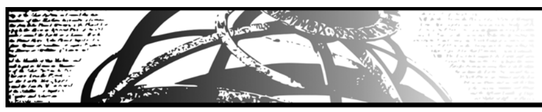
El MC y cantante estadounidense Eyedea falleció el pasado 16 de octubre, a la edad de 28 años. No entraremos en matizaciones ni sentimentalismos sobre lo jodido que es morir antes de que te toque, pero tanto el hueco en la escena como la herencia que deja Michael Larsen aka Eyedea, tras su corta pero intensa carrera, es de tener en cuenta para profanos y especialistas.

Frescura, originalidad, vértigo, descaro e innovación son algunas de las cosas que se te pasan por la cabeza cuando escuchas a Eyedea. Proveniente de St.Paul (Minnesota), empezó a ser conocido por su versatilidad a la hora de rimar de forma improvisada, y a través de los certámenes de freestyle, al ganar con sólo 17 años la prestigiosa batalla de Scribble Jam en 1999, certamen clave para entender este tipo de concursos, y de donde han salido rimadores como Sage Francis, Brother Ali o Slug. En 2000, se proclama campeón en el aniversario de Rock Steady Crew y en la Battle Blaze de Chicago.

Al mismo tiempo, se empareja artísticamente con DJ Abilities, formando un genuino dúo MC-DJ llamado Eyedea & Abilities, de cuya alianza salen tres discos: "First born" (2001), "E&A" (2003) y "By the throat" (2009). En 2002, entre el primer y segundo disco en común, edita un disco en solitario con el pseudónimo de Oliver Hart, "The many faces of...". Y entre el segundo y tercero, Eyedea da rienda suelta a sus inquietudes musicales más variadas: grabando un disco en directo con el proyecto Face Candy, "This Is Where We Were" (2006), donde músicos de jazz, rap e improvisación se daban la mano; o cantando con su banda de rock independiente Carbon Carousel, con quienes graba varios singles y un LP.

Su trayectoria junto a DJ Abilities ha estado ligada siempre al sello Rhymesayers de Minneapolis, pero además ha dejado colabos con Kristoff Krane, AWOL One, Blue Print, Slug, y temas sueltos en referencias de Anticon Records. Descanse en paz.

> Frescura, originalidad, vértigo, descaro e innovación son algunas de las cosas que se te pasan por la cabeza cuando escuchas a Eyedea



Crímenes de odio, impunidad y violencia.

La herencia del golpe de estado en Honduras y la complicidad de Europa

Judith Muñoz Saavedra
Socióloga, ex cooperante en Honduras

El 28 de junio de 2009, se produjo en Honduras un golpe de estado contra el presidente constitucional Manuel Zelaya Rosales. Ese día, el mundo contempló incrédulo la reaparición del fantasma de las dictaduras, que marcaron la historia latinoamericana a través de décadas. Una vieja historia, con los mismos protagonistas: las oligarquías económicas nacionales, la cúpula militar, los intereses de importantes sectores político/empresariales norteamericanos y el respaldo de la jerarquía de la iglesia católica, con el Cardenal Oscar Rodríguez a la cabeza.

Tras el golpe se suprimieron las libertades constitucionales y se desató una fuerte represión que derivó en numerosas violaciones a los derechos humanos. En un primer momento, las declaraciones de condena internacional no se hicieron esperar. Sin embargo, un año y medio después, el conflicto de Honduras ha desaparecido de las agendas de gobiernos y organismos internacionales. La mayoría de países europeos han preferido sumarse a la campaña político/mediática de Estados Unidos, que se empeña en hacernos creer que Honduras retornó a la democracia, mediante unas supuestas elecciones "transparentes y concurridas" organizadas por los propios golpistas.

Actualmente las violaciones de derechos humanos persisten y el país está lejos de alcanzar la normalidad democrática. A principios de octubre, diversas redes de la sociedad civil manifestaron su preocupación por el bajo perfil que Honduras tiene en la agenda de la Unión Europea. Las organizaciones denuncian que después de la llegada al Gobierno de Porfirio Lobo Sosa, se han incrementado las amenazas, hostigamientos y asesinatos contra defensores y defensoras de derechos humanos, líderes sociales, miembros de la resistencia y periodistas[1].

El Comité de Familiares de Detenidos Desaparecidos en Honduras (COFADEH) identifica más de 1.000 violaciones a los derechos humanos por razones políticas en el período 30 de enero a 31 de agosto de 2010, incluyendo 23 asesinatos con indicios de carácter político. Desde marzo de este año, se han cometido 10 asesinatos de periodistas o comunicadores sociales, cuyos crímenes no han sido esclarecidos hasta la fecha. Esto ha llevado a Reporteros Sin Fronteras a calificar a Honduras como uno de los países más peligrosos del mundo para los periodistas.

Foto / Amanda Gigler

Concentración realizada en Barcelona en solidaridad con el Frente Nacional de Resistencia Popular

> Honduras es un nuevo caso, donde la alianza entre neoliberalismo, militarización y patriarcado facilita mantener un orden de dominación que tiene como finalidad el control de la vida de las mujeres, en especial sobre su cuerpo y su identidad

Una de las características más crueles que ha tenido el golpe de Estado hondureño ha sido la violencia ejercida contra las mujeres y la comunidad LGTTBI (Lésbica, Gay, Transexual, Travesti, Bisexual e Intersex). Las organizaciones feministas y de la diversidad sexual han estado presentes, desde el primer día, en las acciones de rechazo al golpe de estado. Y son parte fundamental del Frente Nacional de Resistencia Popular (FNRP), un amplio movimiento, civil y pacífico que busca la restitución de la democracia y la instalación de una asamblea nacional constituyente.

La presencia de mujeres y comunidad LGTTBI en la calle y su protagonismo dentro del Frente de resistencia ha suscitado una reacción brutal de las "fuerzas de orden" que los/las ha reprimido con especial violencia. Tal cómo en otros contextos de militarización, las mujeres han sido utilizadas como campo de batalla y botín de guerra. Mientras, los cuerpos decapitados y castrados de los transexuales asesinados sirven para enviar mensajes simbólicos sobre la patria masculina y viril que los golpistas, aspiran construir.

El informe de Feministas en Resistencia señala que la represión va dirigida hacia "el cuerpo sexuado" y recoge testimonios de mujeres que durante su detención fueron victimas de manoseos, golpes de senos y vaginas, insinuaciones sexuales e insultos con connotaciones sexuales. También se documentan violaciones, cuyo común denominador es que son violaciones múltiples, ejecutadas por efectivos de la policía nacional y realizadas después de manifestaciones o durante los toques de queda[2].

> La comunidad LGTTBI, al integrarse en la defensa de la democracia rompió con la homofobia, lesbofobia y transfobia implícita en algunas expresiones de los movimientos sociales de Honduras. La inclusión de la diversidad sexual en el Frente de Resistencia permitió evidenciar el soporte moral que los fundamentalistas religiosos otorgaron a los golpistas y establecer nuevas alianzas. De esta forma, colectivos, tradicionalmente homófonos, pasaron del rechazo a la solidaridad

La violencia sexual es utilizada como estrategia para sembrar terror, demostrar poder, dar lecciones de moral y vengarse de los adversarios. Honduras es un nuevo caso, donde la alianza entre neoliberalismo, militarización y patriarcado facilita mantener un orden de dominación que tiene como finalidad el control de la vida de las mujeres, en especial sobre su cuerpo y su identidad.

La comunidad LGTTBI ha sufrido, con especial crudeza, la ira de los golpistas y la exacerbación de la les, homo y transfobia. No es casual que las primeras victimas del conflicto fueran dos mujeres trans que aparecieron asesinadas al día siguiente del golpe. A ello, le siguió una oleada de crímenes cometidos con altos niveles de violencia y ensañamiento, contra personas de la diversidad sexual.

El informe: "Asesinatos en el marco del golpe de estado de la comunidad LGTTBI" señala que Honduras se ha convertido en un paraíso transfemicida y denuncia que durante los primeros seis meses del golpe de estado, fueron asesinados 19 personas de la comunidad LGTTBI, trece mujeres trans (trans femicidios) y seis hombres homosexuales, lo que implica un alarmante incremento de muertes.

Para Indyra Mendoza, integrante de la red lésbica Cattracha y autora de dicho informe, la comunidad LGTTBI, al integrarse en la defensa de la democracia rompió con la homofobia, lesbofobia y transfobia implícita en algunas expresiones de los movimientos sociales de Honduras. La inclusión de la diversidad sexual en el Frente de Resistencia permitió evidenciar el soporte moral que los fundamentalistas religiosos otorgaron a los golpistas y establecer nuevas alianzas. De esta forma, colectivos, tradicionalmente homófonos, pasaron del rechazo a la solidaridad. Para Mendoza los 19 crímenes, serían la expresión de la crisis del patriarcado, que como medida de sobrevivencia se vuelca a asesinar a transexuales para enviar un mensaje de odio y muerte hacia la diversidad sexual, y hacia quienes la "toleran".

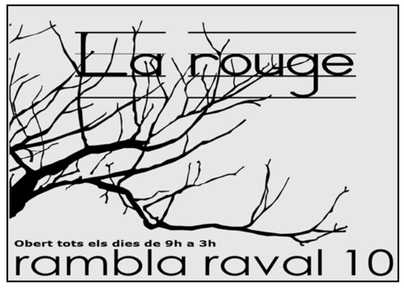
Hoy, la impunidad sigue siendo uno de los problemas más graves de Honduras. Todavía no se ha iniciado ningún juicio relacionado con las violaciones a los derechos humanos, incluyendo el asesinato del dirigente de la comunidad LGBTTI Walter Tróchez ocurrido en diciembre de 2009. Al contrario, los órganos que deberían asegurar la protección de las víctimas han actuado abiertamente en su contra, evidenciando así su falta de independencia y politización. Al respecto, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) ha señalado:

"*La impunidad generalizada por violaciones a los derechos humanos se encuentra facilitada por decisiones de la Corte Suprema de Justicia que debilitan el estado de Derecho. Además del cuestionado rol de la Corte Suprema de Justicia durante el golpe de Estado, con posterioridad ha decidido, por un lado, sobreseer a los militares acusados de participar en el golpe y por otro, despedir a jueces y magistrados que buscaron evitarlo por vías democráticas.*"[3]

A pesar de estas denuncias, la Unión Europea no ha realizado cambios significativos en sus programas de cooperación con Honduras. Al contrario, su intención es dar continuidad al Programa de Apoyo al Sector de Seguridad (PASS), que cuenta con un apoyo previsto de 44 millones. Los destinatarios son la Secretaria de Seguridad, la Corte Suprema de Justicia y la Fiscalía. La prioridad principal es fortalecer la capacidad investigativa de la Policía.

ONG internacionales han denunciado, reiteradamente, que estas instituciones no están cumpliendo con sus funciones de proceder en contra a los autores intelectuales y materiales de las violaciones a los derechos humanos.[4] A pesar ello, los gobiernos de la Unión Europea, en lugar de apoyar al amplio movimiento social de resistencia al golpe o la comisión de la verdad impulsada por la sociedad civil, apuesta por fortalecer aún más a los golpistas y a las instituciones responsables de violaciones de derechos humanos.

1. *Urge respuesta de la UE frente a violaciones de derechos humanos en Honduras.* Carta dirigida a la Unión Europea elaborada por las redes de sociedad civil ALOP, APRODEV, CIDSE, CIFCA, FIAN internacional, Grupo SUR y OXFAM. Octubre 2010
2. Informe:"Violaciones a los derechos humanos de las mujeres después del golpe de estado en Honduras "Feministas en Resistencia"
3. Organización de Estados Americanos: Informe de la Comisión de Alto nivel de la OEA sobre la situación en Honduras. Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) Junio 2010, par. 95.
4. *Urge respuesta de la UE frente a violaciones de derechos humanos en Honduras.* Carta dirigida a la Unión Europea elaborada por las redes de sociedad civil ALOP, APRODEV, CIDSE, CIFCA, FIAN internacional, Grupo SUR y OXFAM



El molino, un símbolo redivivo

Julià Peiró

Escribía, en mi último artículo, sobre la lucha de los obreros para salir de la miseria, en los llamados "felices" años veinte, felices para los que tenían dinero, y muy felices para los que tenían mucho dinero, aunque terribles para las clases sencillas. Como siempre me quedé a mitad de camino, y prometí continuación, pero pido una pausa. Acaba de abrir, o reabrir, el más popular café-concert de las últimas décadas del Paral·lel (en realidad, el único que quedaba), y como siempre he sido hombre de noche no puedo resistirme a hablar de él. Dejemos, pues, a los sindicatos de cuando lo

Cuando en 1942 Serrano deja el Bataclán y se traslada al cercano y ya rebautizado Molino, va dejando las riendas en manos de su mujer, doña Vicenta, que es sin duda la figura clave del gran éxito del reestructurado café-concert

eran de verdad, no esa ridícula caricatura de ahora, para una próxima ocasión, y permítanme que hablemos de El Molino.

Como tantos locales modestos, nació como barracón, y no mereció aparecer en las revistas, y ya no digo en los diarios, hasta muchos años más tarde, tras dejar de ser la Pajarera, para convertirse en el Gran Salón del Siglo XX, o algo parecido, luego Petit Moulin Rouge, luego Moulin Rouge a secas, y al fin, tras la victoria del franquismo, que obligó a españolizar todos los nombres, en El Molino. (Por cierto, y permitidme un inciso: la españolización de nombres tras la guerra civil fue tan absoluta que, en Barcelona, a la calle Virgen de Nuria le pusieron Virgen de Covadonga). En realidad, su puesta de largo informativa llega cuando Ángel Zúñiga le dedica varias páginas en su libro *Barcelona y la noche*, fechado en 1949, donde, además de llamarle music hall y no café-concert, porque en esa época las palabras inglesas molaban más que las francesas (y en el fondo, estamos hablando de lo mismo), quien en realidad se lleva el protagonismo no es el local, sino su estrella, Bella Dorita.

Portada de un boletín publicitario del Molino de 1989

No es exagerado decir que su fama arranca de un cambio de propietarios. Cuando en 1942 Serrano deja el Bataclán y se traslada al cercano y ya rebautizado Molino, va dejando las riendas en manos de su mujer, Doña Vicenta, que es sin duda la figura clave del gran éxito del reestructurado café-concert, y un éxito que se mantendrá con ella, pues es con su marcha cuando empieza un declive inexorable que llevará al cierre. Su primera gran baza es, sin duda, Bella Dorita, una vedette que ha dado mucho juego antes de la guerra, pero que es precisamente ahora, cuando ya va camino de los cincuenta, y la censura es tan rígida que no permite enseñar ni la uña del pie, cuando llega a su apogeo, porque sabe, como ninguna, elevar la insinuación a la categoría de arte. Se acerca a las cortinas laterales del escenario, recogidas por un cordón con unas bolas, y acaricia las bolas como si fueran de carne; el público entiende de inmediato la insinuación. O le dice a un espectador: "Caballero (para una vedette los hombres son siempre caballeros), ¿le gusta a usted el cine? A mí me encanta, especialmente esa actriz... la Merle... Oberon". El tono con que pronuncia el nombre de la entonces famosa actriz americana es la clave de su estilo, y levantaba tales pasiones masculinas que los hombres (o caballeros) más ricos del país la convierten de inmediato en su objeto de deseo. Quien fue encargado del bar en aquellos duros años me contó una anécdota de la que había sido testigo, y que le dejó boquiabierto: según parece, la Bella, a cambio de su amistad, no aceptaba más detalle que dinero contante y sonante, y en una ocasión un caballero forradísimo quiso agradecerle sus detalles con un regalo que se saliera; se llegó al Molino, subió al foyer, donde ella estaba sentada en una mesa, y le pidió que se acercara a la ventana; a ella no le apetecía levantarse, pero él insistió tanto que al fin lo hizo y miró a la calle; abajo, aparcado ante la puerta, había un coche fantástico, último modelo de la mejor marca. "Es tuyo, lo he comprado para ti", le dijo el hombre, que por lo visto en aquel momento perdió la categoría de caballero, pues ella le dirigió una mirada llena de desprecio: "¡Qué burro eres!", dijo, y no quiso verle más.

Y a la insinuación en los gestos había que sumar el doble sentido en las frases, y todo con mucho cuidado, porque eran años en que las apariencias contaban mucho, y a la menor provocación, real o imaginada, podía acercarse un señor con gabardina que te llevaba directamente a comisaría. Siempre cuento una anécdota chulísima, y es posible que en estos artículos del Masala la haya explicado ya, pero me gusta tanto que la repito. Actuaban en el local los Hermanos Bernoff (la madre y el tío de Christa Leem), y se atrevieron con un *squetche* que nunca entendí cómo pudo pasar la barrera de la censura. Él iba de sarasa, pero ella, loca de amor, no se enteraba, y le cogía, le estrujaba, le achuchaba, mientras él intentaba sacársela de encima: "¡Quita Mary!". Ella seguía: "¡Te amo, Pepe, te amo! ¡Quiero ser tuya!". Él intentaba zafarse del acoso, pero no había manera: "¡Quita Mary!". Ella se aferraba, se enroscaba a su cuerpo cada vez más: "Te amo, Pepe, te amo", gritaba, loca de pasión, y él: "¡Quita Mary!". Al fin, ella no podía más y estallaba: "¿Cómo puedes rechazarme así? ¿Qué clase de hombre eres tú?", y él, zafándose una vez más: "¡Mary quita!".

En la revista de 1977, *Las putas unidas jamás serán vencidas*, parodia de la manifestación de putas contra la competencia desleal de las extranjeras, que tuvo lugar en las calles del Barrio Chino en septiembre del 76, fue el número fuerte; pero en la revista del 78, el escandalazo fue absoluto porque vedettes y coristas (y coristos) salían a pelo

Otro artista imprescindible en la casa durante todos esos años fue Johnson, que ya estaba ahí cuando llegó Doña Fernanda. Le recuerdo, con su eterno aire de Chevalier, bromear sobre la costumbre que tienen, o tenían, los taxistas de llamar a su oficio "hacer de la vida" o "hacer la carrera", como las putas. Me contó que en los años más duros de la represión fascista preparó un número que escenificaba un zoo viviente: vedettes y coristas iban disfrazadas de animales y él, en medio, de pavo real; pero el censor dijo muy serio:

Trece años después del cierre, una nueva empresaria que parece tener los mismos arrestos de Doña Fernanda ha abierto de nuevo el antiguo local (casi cien años después que el arquitecto Raspall le diera la fisonomía que conocemos)

-¡No quiero hombres con plumas!

Entonces, Johnson se le plantó delante, muy digno, y le contestó:

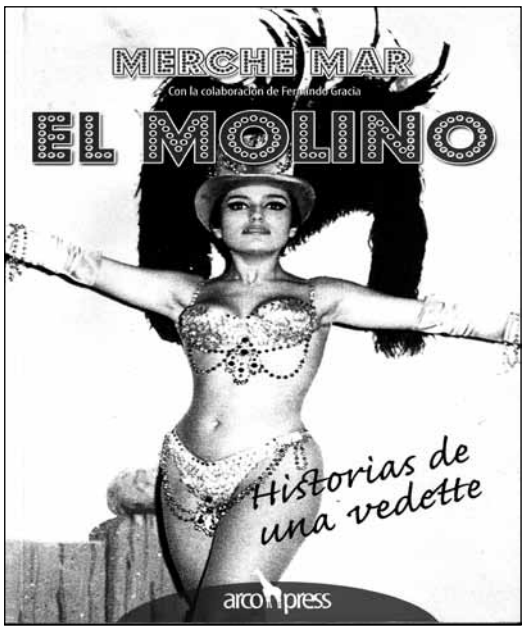
-¡Pero si yo no soy un hombre! ¡Soy un bicho!

Y el tipo quedó tan cortado que autorizó el *squetche*.

Cuando Bella se retiró, llegaron Maty Mont, Mary Mistral, Gardenia Pulido, La Maña... y aunque a base de pagar multas en cantidad, los atrevimientos constantes y las tetas entrevistas fueron dando vidilla al local en aquellos años aciagos. Cuando, muerto el dictador, siguieron el camino abierto por los cabarets y ofrecieron destape total, el éxito fue apoteósico. En la revista de 1977, *Las putas unidas jamás serán vencidas*, parodia de la manifestación de putas contra la competencia desleal de las extranjeras, que tuvo lugar en las calles del Barrio Chino en septiembre del 76, fue el número fuerte; pero en la revista del 78, el escandalazo fue absoluto porque vedettes y coristas (y coristos) salían a pelo. El número estrella hablaba del swining, el intercambio de pareja, del que empezaba a hablarse de tapadillo:

"Ahora con el swining ya sabes lo que pasa que cambias de pareja y todo queda en casa"

Aunque en esos años nacía un nuevo género: los chistes sobre la actualidad televisiva y sus personajes más carismáticos. Ahí, Escamillo se convertía en Cleopatra, junto a Gloria Paddy, de Marco Antonio:



Portada del libro de Merche Mar, la única vedette que continúa trabajando en la nueva época del Molino

-¿De dónde vienes, Marco? –le preguntaba, pero en realidad haciendo referencia al personaje entonces más en boga de la tele, con la serie Marco, de los Apeninos a los Andes.

-De Hispania, de las Galias...

-¿Siempre buscando a tu madre, Marco?

Cuando acababan las risas, hacía un inciso y se dirigía al público en plan confi:

-Pobrecito, no sabe que su madre está haciendo la carrera en la Patagonia.

Con la revista del 77 se había despedido Johnson, era un símbolo de la casa tan grande como las aspas que aún hoy lucen en la fachada. Es curioso, pero hay artistas, ahora y entonces, aunque utilice los de entonces como ejemplo, que parecen nacidos para un determinado escenario, caso de Johnson y Mary Mistral, mientras que otros, como Escamillo y Christa Leem, llevan el escenario en el culo. Pero Johnson fue una figura irrepetible, cuya despedida mereció en la prensa barcelonesa titulares como: "Con Johnson muere el Paralelo", uno; "El Molino ya no será el mismo", otro; o: "Con él se acaba El Molino". Aquel día disentí de mis colegas: a las estrellas las sustituyen siempre otras estrellas; en cambio, demasiadas veces la figura irreemplazable es la del vilipendiado empresario. Y sentencié: "El día que falte Doña Vicenta, ese día empezará a morir El Molino". No me equivocaba.

Pero trece años después del cierre, una nueva empresaria que parece tener los mismos arrestos de Doña Fernanda ha abierto de nuevo el antiguo local (casi cien años después de que el arquitecto Raspall le diera la fisonomía que conocemos), respetando al máximo la antigua estructura, dotando al nuevo espacio de las técnicas más avanzadas, lo que implica invertir una cantidad de euros que marea. Podemos estar poco o nada de acuerdo con el resultado final, que para el público es siempre el espectáculo, pero el esfuerzo ha sido tal que merece el respeto y la ayuda de todos los que queremos que Barcelona siga siendo ante el mundo la Rosa de Foc, la ciudad siempre dispuesta a luchar por la libertad, y no el escenario de desafortunadas visitas papales.

masala
masala és barreja d'espècies

Masala no és la veu de cap entitat, ONG, secta o partit
Podeu col·laborar amb articles, dibuixos, notícies, fotografies, poesies, entrevistes i en la distribució
8000 exemplars repartits entre comerços, associacions, centres cívics i socials, biblioteques...

Telèfon de contacte: 935113965
masala@ravalnet.org
Ens pots trobar tots els divendres de 17 a 21h a El Lokal (C/de la Cera 1 bis)

Masala només es fa responsable dels articles firmats com Masala

Aquesta edició s'ha tancat l'1 de novembre de 2010

CC BY NC ND